1re Année. — N° 6 NOVEMBRE-DECEMBRE 1938

LES
CAHIERS ASTROLOGIQUES
REVUE D'ASTROLOGIE TRADITIONNELLE
paraissant tous les deux mois sous la direction de
A. VOLGUINE

Rédaction et Administration :
15, Rue Rouget-de-l'Isle
NICE (A.-M.)

Abonnement 1939 (6 numéros) :
France : **45** francs - Etranger : **60** francs
Prix du numéro : **9** fr. (Etranger : **10** fr.)
C. C. Postaux : Marseille 290.35

Que seront les Cahiers Astrologiques en 1939 ?

L'accueil fait à notre revue nous encourage de poursuivre en 1939 la réalisation du programme que nous avons tracé il y a un an. Notre but est de coordonner les recherches et les conceptions individuelles et les unifier afin de rendre notre science plus homogène.

Comme dans le passé, chacun de nos numéros comprendra une partie d'intérêt général (mais non de vulgarisation), une partie technique et une partie ésotérique, sans oublier la reproduction des textes anciens.

Notre directeur continuera la mise au point de **L'Astrologie Stellaire** en terminant « Le Dictionnaire des Constellations » auquel succèdera une série d'études consacrées à l'influence de chaque étoile.

M. Eugène Caslant qui nous accorde une collaboration suivie, exposera, avec les tables inédites, l'**Influx extensif des Etoiles** avant d'aborder d'autres sujets.

M. André Costesèque donnera plusieurs études approfondies, dont la première sera consacrée au thème du P. de Foucault.

M. Haselbauer-Liévin traitera les vues si particulières et peu connues de l'école astrologique de Hambourg.

M. H.-J. Gouchon publiera dans chaque numéro un **Dictionnaire des Célébrités** qui constitue un répertoire de thèmes tout à fait inexistant à ce jour.

M. Léon Lasson nous a promis plusieurs études dont la première **La Part de Fortune**, paraîtra dans notre numéro de janvier.

M. Michel Malagié traitera la question de la **Détermination Graphique des Directions.**

M. Maurice Privat exposera ses vues sur **les directions** et sur **l'influence des nœuds de la Lune.**

M. Gabriel Trarieux d'Egmont continuera sa série d'articles sur l'**Astrologie et la Cabale.**

D'autre part, le nombre de nos collaborateurs augmente sans cesse et nous sommes heureux d'ajouter à la pléiade groupée autour des **Cahiers** les noms de MM. Ernest Hentges, Pierre Larnaude dont les études paraîtront dans notre prochain numéro.

Enfin, nous publierons in-extenso **Le Destin de l'Univers** de François Allaeus faisant suite à sa **Nouvelle méthode l'Astrologie** qui se termine dans ce numéro, et la traduction du livre d'Otto von Bressendorf **Sens et origines des symboles des planètes.**

Nous voulons faire une œuvre utile pour la cause astrologique libre, c'est-à-dire accueillant tous les travaux sérieux et toutes les opinions sincères.

Les Cahiers Astrologiques forment le trait d'union entre les chercheurs isolés. Mais, si la médecine ou l'astronomie par exemple, a tous les appuis officiels, l'Astronomie ne doit compter que sur le désintéressement et le dévouement de chacun de ses partisans qui doivent se grouper autour de notre revue.

Les conditions économiques difficiles dans lesquelles nous vivons ne nous permettent pas de maintenir en 1939 les mêmes prix qu'en 1938. Donc, nous nous voyons dans l'obligation de porter le prix de l'abonnement pour la France à 45 francs et pour l'étranger 60 francs, mais nous sommes certains que nos amis les abonnés comprendront la nécessité de cette augmentation et n'hésiteront pas de consentir ce petit sacrifice pour lequel nous les remercions d'avance.

Le Dictionnaire des Constellations[1]

LA CONSTELLATION D'ANDROMEDE se place dans l'hémisphère boréal, au Sud de **Cassiopée** et au Nord des **Poissons** et du **Bélier.** Elle renferme une soixantaine d'étoiles dont les plus brillantes marquent la tête, la ceinture et le pied, et influence actuellement 13°, 14°, 15°, 27°, 28° et 29° du signe du Bélier et 13° du Taureau, et, à un moindre degré, les 12, 20 et 29° du signe du Bélier et 0° et 14° de celui du Taureau. E. Caslant place son étendue entre 4° du Bélier et 20° du Taureau.

La mythologie renseigne qu'Andromède, fille de Céphée, roi d'Ethiopie, et de Cassiopée, par son orgueil, avait irrité Neptune-Poséidon et les Néréides, en se vantant de l'emporter sur elles par sa beauté.

En accord avec la légende, cette constellation confère l'orgueil ou la conscience de sa valeur et pousse à entrer, dès le début de la vie, en conflit avec une personne puissante (par rapport au sujet). Nous avons vu, sous cette influence, un étudiant s'attirer l'hostilité d'un professeur, un jeune avocat entrer involontairement en lutte avec ses supérieurs, un Huey P. Long, qui subissait l'influence d'Andromède céleste, grâce à la présence de la Lune à 15° du Bélier, entrer en lutte avec l'Assemblée de la Louisiane, un comte de Cavadonga (Lune à 27° du Bélier) s'attirer la colère d'Alphonse XIII, etc.

La colère de Poséidon ne pouvait être apaisée, selon l'oracle, que si Andromède était livrée à un monstre marin, enchaînée à un rocher comme le montrent plusieurs bas-reliefs et tableaux, et, dans la vie, cette constellation fait toujours courir de sérieux dangers dont on sera providentiellement libéré si l'Ascendant ou le Luminaire, par lequel agit cette constellation, n'est pas trop affligé. V. Robson dit même qu'étant placée en angle, avec Mars et affligeant les Luminaires, Andromède cause la mort par pendaison, décapitation, crucifixion ou empalement (!), tandis qu'un aphorisme attribue l'exécution publique à la Lune blessée par Mars, si Jupiter se trouve dans les degrés influencés par cette constellation, mais ce sont, à notre avis, des cas extrêmes, d'autant plus que Ptolémée lui donne la nature vénusienne.

La tradition artistique a surtout fixé l'image d'Andromède enchaînée, angoissée, tandis que la tradition astrologique affirme que cette constel-

(1) Voir *Les Cahiers Astrologiques*, n° 5.

lation apporte surtout la tendance au découragement, à la crainte de l'avenir, à l'anxiété et aux inquiétudes dont la plupart seront heureusement vains.

Manilius croit qu'Andromède rend sans pitié, tandis que V. Robson lui attribue la pureté de la pensée, mais ces attributions, comme bien d'autres ne semblent pas se vérifier.

Remarquons, pour terminer, que la tradition représente Andromède comme une négresse, ce qui fait penser aux mystérieuses Vierges Noires, tandis que les Néréides qui étaient offensées, étaient les filles de Nérée, dieu marin antérieur à Neptune, donc appartenant à une génération de dieux plus proche de l'Absolu que la génération olympienne. Ceci oblige à supposer que la constellation d'Andromède représente une force cosmique très élevée, mais plus ou moins passive ou inopérante par rapport à notre humanité actuelle (ce qui expliquera à la fois sa nature vénusienne, c'est-à-dire, nettement bénéfique, et son influence plus ou moins dangereuse).

LA CONSTELLATION D'ANTINOUS que nous avons déjà mentionnée dans l'**Introduction,** semble avoir peu d'importance. Il est possible même, que les étoiles qui la composent doivent être rattachées, comme dans l'Antiquité, à la constellation de l'**Aigle.** Elle influence actuellement les 14, 21 et 22° du signe du Capricorne.

En accord avec l'histoire de l'ami de l'empereur Adrien en qui les historiens voient **nimia voluptas Hadriani**, on attribue généralement à cette constellation beaucoup d'amitiés passionnées ou sentimentales, mais aussi les irrégularités dans la vie sexuelle. Selon Fr. Rolt-Wheeler, elle favorise la natation.

LA CONSTELLATION DE L'ATELIER DU SCULPTEUR ou de l'Atelier de Phidias a été créée par l'abbé La Caille (1713-1762) au cours de son voyage au cap de Bonne-Espérance (1751-1755). Elle est placée sous la **Baleine,** au-dessus de **Phénix** et près du **Poisson Austral,** et ne renferme aucune étoile brillante, étant composée de 28 étoiles de 5e grandeur et au-dessous. E. Caslant lui donne comme étendue, du 1° des Poissons au 21° du Bélier et de 32° à 46° de latitude Sud. Son influence s'exerce surtout à 6, 7, 16, 29 et 30° du signe des Poissons.

V. Robson donne à cette constellation l'ambition, l'imagination créatrice et les aptitudes artistiques, tandis que d'autres auteurs lui attribuent la dextérité manuelle, le courage, mais aussi une certaine brusquerie des manières (ce qui est encore à vérifier, selon notre avis).

LA CONSTELLATION DE L'AUTEL est parfois appelée celle de l'**Encensoir.** Elle est située dans l'hémisphère austral, au Sud du **Scorpion** entre 15° du Sagittaire et 2° du Capricorne et entre 35° et 27° de latitude Sud. Elle est composée de 8 étoiles dont 3 sont de troisième grandeur et influence le 18° et, à un moindre degré le 15 et le 23° du Sagittaire et le 0° du Capricorne.

L'idée de l'autel est liée dans toutes les traditions à celle de l'adoration de la divinité et du sacrifice, et la constellation ayant ce nom, confère un sentiment religieux ou, tout au moins, un intérêt pour les questions religieuses. C'est cette idée que traduit Manilius quand il dit que cette constellation « indique ceux qui sont destinés au saint ministère, les prêtres, ceux qui ont reçu le 3e degré ».

L'antiquité a attribué la construction de plusieurs autels aux dieux eux-mêmes (les Grecs croyaient par exemple, que le Cératon, le fameux autel des cornes, était édifié par Apollon), et, si les degrés influencés par cette constellation, jouent un grand rôle dans l'horoscope, le sentiment religieux peut devenir une force irrésistible de l'existence. Sur un plan plus commun, elle donne le besoin de recueillement et, selon les aspects reçus par l'Ascendant ou le luminaire par lequel s'exerce son influence, la dévotion réelle ou la bigotterie.

Quoi qu'il en soit, Ptolémée donne à l'**Autel** la nature de Vénus et de Mercure et son influence est bénéfique aussi bien sur le plan sentimental que sur le plan mental : cette constellation confère le besoin de se sacrifier pour la cause ou la personne qu'on aime, ainsi qu'elle donne des aptitudes pour les sciences. On lui attribue aussi l'habileté pour la danse (probablement en relation avec les danses exécutées devant les autels de toute l'Antiquité) et le danger de perte de biens (où il faut voir le symbole d'offrande).

V. Robson donne à cette constellation l'égoïsme, mais cette attribution parait erronée.

LA CONSTELLATION DE LA BALANCE est une importante constellation zodiacale légèrement australe, composée d'une cinquantaine d'étoiles dont **alpha** et **beta** sont de deuxième grandeur et représentent les deux plateaux. Elle influence actuellement les degrés 14, 18, 19 et, à un moindre degré, 7, 8 et 13 du signe du Scorpion.

Le symbolisme de la Balance est universellement lié avec la conception de justice ou, plutôt, de la loi universelle, qui maintient l'équilibre du Cosmos. La connaissance de cette loi permet de voir l'avenir comme

le passé, et Thémis, qui l'incarne chez les gréco-romains, est représentée toujours comme une divinité prophétique. Donc, si les autres facteurs horoscopiques le confirme, cette constellation peut marquer la clairvoyance. En général, elle désigne une personne très intuitive ou sujette à des pressentiments.

Voyant que la Justice n'existe guère sur terre, affirme la Mythologie, Thémis et sa balance s'étaient réfugiées dans le Ciel. Donc, les personnes influencées par les degrés de cette constellation sont plus que les autres en danger de souffrir des injustices de toutes sortes.

Certaines traditions racontent que jadis la constellation de la Balance était placée au Pôle ou que ce nom a été transféré des régions polaires sur l'écliptique, et nous croyons y voir l'allusion que la justice ne se manifeste pas actuellement d'une manière évidente, étant soumise aux cycles cosmiques et au temps, — ce qui permet justement ces injustices. **Les Serres du Scorpion** désignaient parfois cette constellation, en évoquant justement cette idée de l'emprise de l'injustice et du mal sur le monde.

La justice est l'équilibre, et Rashnu, dans l'**Avesta,** pesant comme Zeus, les actions dans une balance d'or, « ne fausse point la balance céleste ni d'un côté, ni d'un autre, ni pour les bons ni pour les méchants »... Et l'expérience prouve que quand le Soleil, qui symbolise la divinité, occupe les degrés de cette constellation, le natif est bien équilibré. Avec la Lune, cet équilibre apparaît moins bon et on interprète généralement cette configuration comme indice d'indécision et de la nécessité d'une direction.

La Balance de Thémis est souvent associée avec la corne d'abondance et, malgré les injustices qu'elle provoque, cette constellation exerce une bonne influence au point de vue matériel et peut être considérée comme une promesse de prospérité dans la vie.

Notons que certaines observations semblent suggérer que l'action de cette constellation est meilleure dans l'Ascendant que dans la Xe maison où les parties de l'horoscope ayant des rapports avec les finances (IIe et VIIIe). Quand le luminaire qui éveille son influence, se trouve dans ces maisons, cette constellation semble agir dans le sens de l'**équilibre instable,** et, tout en conduisant à la prospérité, elle n'évite par les pertes ni les luttes déterminées le plus souvent par les injustices.

(*A suivre*) **A. VOLGUINE.**

Observations sur quelques Conjonctions importantes

La position des luminaires dans le zodiaque est habituellement la base du jugement astrologique sur un horoscope, et, de fait, Alan Leo, par exemple, a pu établir une classification morphologique et psychologique en étudiant les diverses interférences de ces deux éléments.

Mais il existe très vraisemblablement des facteurs qui possèdent la même importance fondamentale et la même portée générale ; parmi ceux-ci, la conjonction des luminaires entre eux ou avec des planètes comme Mars, Jupiter et Saturne peut modifier très sensiblement parfois l'influence due au signe seul, et par conséquent, il est intéressant d'étudier les répercussions de telles relations sur l'allure générale du thème.

D'autre part, on peut supposer que ces trois planètes, en agissant de concert avec un luminaire, voient leur influence exaltée et accrue ; on acquerra donc en même temps une connaissance plus précise et plus profonde de leurs effets.

Le matériel de l'expérience tentée à ce propos est constitué par un recueil de plusieurs centaines d'horoscopes de notoriétés. La méthode a consisté tout d'abord à relever et à classer par signes les cas de conjonction, à 10° près, entre le Soleil ou la Lune et Mars, Jupiter, Saturne ; à ces exemples,o n a appliqué un questionnaire unique (en 44 points), composé d'interrogations sur les antécédents (hérédité, accidents de gestation), le caractère, les aptitudes et les particularités du destin (longévité et santé, vie sexuelle et affective, occupations, situation sociale et financière).

Pour chaque série, d'une cinquantaine de cas, on va donc présenter les résultats de cette enquête, c'est-à-dire les caractéristiques assez fréquentes pour être notées. Mais on ne saurait voir là des règles définitives, car les probabilités de coïncidences fortuites sont trop grandes ; des erreurs d'appréciation peuvent aussi s'être produites. Ces remarques ne pourront donc être utiles qu'après confirmation par la statistique, par exemple.

I. — CONJONCTION SOLEIL-LUNE

Le caractère est émotif, mais généralement peu expansif (les artistes, les poètes sont rares, et leur lyrisme étrange, leur nature excessive les situent alors parmi les cas extrêmes (Beethoven, Mme de Noailles, Léon Deubel, Catulle-Mendès), ou bien, tombant dans le dogmatisme d'école, ils perdent beaucoup de leur spontanéité (Rimsky-Korsakoff) et se rapprochent ainsi du personnage normal de ce groupe. D'habitude, l'homme est un sensible qui tend à réaliser le type volontaire, un imaginatif à instincts pratiques, mais non dénué d'une certaine exaltation. Les facultés prééminentes sont la compréhension, la mémoire, l'**invention** ; le talent oratoire n'est pas exceptionnel (John Bright, Henry Erskine, Mgr Dupanloup, Père Gratry) et l'amour de l'étude forme des humanistes et des érudits comme Erasme, Pie V, Ménage, Gaston Paris, Edouard Herriot. L'esprit est appliqué, il cultive la logique et cherche la précision, mais le tempérament rêveur, **anxieux,** reparaît souvent, soit directement, soit dans l'abus même de la rigueur mentale, dans la violence de l'affirmation (ainsi chez Karl Marx, Proudhon, Marat, Zola). D'ailleurs, les savants sont peu nombreux, et leur nature d'innovateurs parfois aventureux (Hahnemann, Pilâtre de Rozier, même Brown-Séquart pour ses essais d'injection de suc testiculaire) ne contredit pas l'hypothèse d'affinités avec des littérateurs d'un genre particulier, comme Alan Kardec.

Les préoccupations sociales sont souvent prédominantes et entraînent à une attitude libérale et démocratique, comme on peut l'observer chez John Bright, H. Erskine, Herriot, Marat, Zola, Louis XII, le Régent Philippe d'Orléans, Victor-Emmanuel II, et encore chez Proudhon, Karl Marx. L'existence est souvent précocement mouvementée (débuts difficiles : Louis XII, Philippe V d'Espagne, Victor-Emmanuel II, Marie Stuart, Duchesse d'Angoulême, Mlle Duchesnois), la fortune, variable superficiellement avec un fonds stable ; le destin présente une courte apogée vers 50-55 ans et une réalisation seulement partielle des projets.

La vie sentimentale, agitée et plutôt malheureuse, succède à une vie familiale sans paix durable ; le célibat est fréquent, ou alors il y a désunion morale des époux (François-Joseph, Victor-Emmanuel II, Henri II, Louis XII, le Régent).

Fragiles, nerveux, les personnalités de cette catégorie sont des normaux physiques, doués même d'une forte vitalité, malgré des insuffisances digestives ou rénales. Les maladies sont moins à craindre que les acci-

dents (1/3 de morts violentes ou subites), mais la durée de vie est en somme moyenne, c'est-à-dire non inférieure à 55 ans.

II. — CONJONCTION SOLEIL-MARS

Le tempérament est celui d'un volontaire, impérieux, orgueilleux, indépendant, ambitieux, entreprenant et actif ; l'esprit est diffus, pratique, d'un réalisme à courte vue assez naïf, ou d'un idéalisme creux mais grandiloquent, d'une amplitude médiocre mais rapide dans ses réactions ; le naturel est passionné, tapageur, intolérant et dur, têtu et capricieux.

L'analyse des aptitudes montre de la vivacité, souvent une précision instinctive (adresse et acuité des sens), mais le manque d'application et de méthode ; la compréhension est faible, l'invention plate et sans force pour se renouveler, la mémoire mauvaise, la logique acérée et la critique intensément développée : c'est un cerveau où tout se passe à la périphérie, autour des organes sensoriels.

Physiquement, c'est un excessif plutôt qu'un normal ; au point de vue psychiâtrique, c'est un instable (les cas de folie ou d'exaltation anormale ne sont pas rares : Charlotte de Mexico, Néron, Schumann, Masaniello, Pierre Ier de Russie, Paul Féval, Déroulède, Ivan le Terrible, Junot). Des abus précoces viennent d'ailleurs aggraver ces tendances morbides.

Cet homme est évidemment bâti pour l'action ; en fait, on ne trouve dans cette catégorie que deux philosophes (P. Lafitte et Reynaud), tous deux de formation scientifique et d'esprit positiviste, quoique le second fût disciple de Saint-Simon ; quatre savants dont deux furent astronomes et mathématiciens (Faye et Regiomontanus), les deux autres physiologistes (Quain et Huxley) ; six littérateurs, réalistes et critiques (Marc Twain, Renan, A. Daudet) ou remarquables par la facilité de style et la richesse de la forme (P. Féval, Banville, Stevenson) ; enfin, trois artistes, d'inspiration puissante mais inégale (Berlioz, Schumann — qui fut aussi critique — et Falguière).

Par contre, on note quinze hommes de guerre (Amiral Courbet, Chanzy, comte d'Essex (1567), Emmanuel-Philibert de Savoie, Turenne, Montcalm, Jean-François II de Gonzague, Bugeaud, Blücher, Frédéric II, Edouard III d'Angleterre, Mathias Corvin, Pilsudski, Tamerlan, Junot), deux industriels (H. Stimes et Carnegie), des tribuns (Gambetta, Déroulède, Masaniello), des chefs d'Etat énergiques (Marc-Aurèle, Catherine II, Christian II de Danemark, Ivan le Terrible), des ambitieux très remuants

(Buckingham, Napoléon III). L'existence n'est orageuse que par la faute de l'individu, encombrant et bruyant ; selon son désir, les événements s'y succèdent à un rythme rapide, et concourrent généralement à son succès — qui n'est pas pour lui un élément de bonheur.

L'énergie dépensée, autant en travail qu'en plaisirs, est considérable, et on comprend que les moins robustes disparaissent assez tôt ou donnent précocement des signes d'épuisement. Mais les accidents mortels semblent l'exception (moins d'1/5 de l'effectif), quoique la vie soit souvent menacée. Les maladies sont rares et de courte durée, mais sérieuses, surtout vers l'âge critique de 60 ans.

De l'orientation, on peut dire qu'elle est déterminée davantage par les opportunités que par un choix conscient et réfléchi entre les qualités et les aptitudes ; les projets ont ce même caractère d'adaptation spontanée aux événements, et la seule ligne directrice constante est la réussite sociale.

Les gains comme les dépenses semblent importants, mais l'état financier ne subit pas habituellement de grands revers (une fois sur six environ). De même, les incidents sont nombreux au cours de la carrière, sans nuire pourtant à son unité ni à ses progrès. Enfin, la vie sexuelle est intense, diverse (Catherine II, Napoléon III, Joséphine de Beauharnais, comte d'Essex, Mathias Corvin, Buckingham), mais son aspect sentimental ou familial paraît dédaigné ; le mariage est pourtant le cas général, souvent pour des raisons d'intérêt.

III. — CONJONCTION LUNE-MARS

La personnalité, assez complexe, laisse entrevoir pourtant une prédominance intellectuelle assez nette.

Les impressions sont vives, l'imagination féconde, mais l'esprit n'est pas diffus ni distrait ; le tempérament est mesuré, sans indolence, la sensibilité est fine et les opinions fermes, indépendantes. Il y a de la modestie et peu d'ambitions matérielles, mais pas de docilité ni de paresse.

La régularité de l'effort l'emporte sur la rapidité de l'exécution ; beaucoup de soin, de zèle et d'ordre. Le sens critique, très éveillé mais sans cesse pondéré, est toujours appliqué dans une intention constructive ou expérimentale. Les facultés d'observation, surtout pour les mœurs (Swift, Molière) sont très développées.

La logique est sans sécheresse, la mémoire rapide et fidèle, la compréhension claire.

C'est en somme un type bien équilibré, et l'on peut s'étonner qu'il ne corresponde pas plus souvent à des vies simples et unies, consacrées à l'étude et au travail, où les agitations seraient toutes intimes ou intellectuelles.

En fait, le destin est variable et incertain, et comporte de nombreux obstacles qui retardent et rendent accidentée la marche ascendante. Dans son action sociale, l'individu encourt de violentes critiques, et ses idées, sa personne, ne s'imposent que péniblement ; cette particularité très remarquable s'observe évidemment mieux chez des hommes politiques (Disraëli, Albéroni, Guizot, Franklin Roosevelt), mais existe aussi chez des savants et des écrivains (Harvey, Darwin, Edison, J. de Maître, Th. Moore, Maurras). On pourrait s'expliquer ces attaques comme des réactions de défense, si l'on considère le tempérament d'apôtre ou de réformateur que semble conférer cet aspect (ainsi pour le Père de Foucauld, Savonarole, Pie X).

Chez de tels êtres, la combativité est acquise plutôt que naturelle, et résulte par une sorte d'induction de l'intensité des convictions, de la force des opinions, qui s'expriment souvent sur un ton de polémique (Maurras, Mme Adam, J. de Maître).

On rencontre donc peu de penseurs purs dans ce groupe, et même les intellectuels les mieux doués, les esprits les plus concentrés, sont fréquemment sortis de l'abstraction pour se préoccuper de politique, par exemple (E. Galois, Ampère).

Inversement, chez ceux qui sont plutôt des hommes d'action, le fond idéologique prend une importance capitale (ainsi chez Fr. Roosevelt). Les débuts de l'existence sont habituellement pénibles, et des orages, des revers restent toujours à craindre, quelque brillant que semble le succès. La précocité de l'orientation est assez constante, de même que la persévérance dans les projets et les idées ; les résultats concrets, les acquisitions financières surtout, sont instables malgré des coups de chance.

La vie affective est presque régulièrement décevante, causant parfois des incidents graves et des troubles profonds (Molière, Pouchkine, Louis Ier de Bavière, Sampiero Corso) ; les besoins sexuels semblent importants, et justifient certains abus (Charles VI de France), ou le développement de caractères psycho-pathologiques quand ils se heurtent à des empêchements moraux (Savonarole).

Au point de vue physiologique, l'organisme n'est pas exceptionnellement résistant (faiblesse pulmonaire), malgré une apparence de grande vitalité ; les accidents mortels sont relativement rares, avec un maximum dans la jeunesse, avant 30 ans. Quant à la mort naturelle, elle se situe avec une fréquence particulière vers 68 ans, ce qui implique une longévité satisfaisante.

Ces observations confirment assez clairement les principales données de la Tradition, en précisant seulement certains détails. En effet, une remarque générale peut déjà être déduite des études sur ces trois types : alors que la combinaison Soleil-Mars ne recèle pas de notes contradictoires, et donne l'impression d'une formation homogène à partir d'éléments analogues, il n'en est nullement de même des deux autres conjonctions — Lune-Soleil, Lune-Mars — qui correspondent à des tendances d'extériorisation, réalistes et actives (dues probablement au Soleil et à Mars), se superposant à un fond de tempérament plutôt intellectuel et réfléchi (représentant sans doute l'influence lunaire).

D'ailleurs, le Soleil et Mars semblent s'attacher plutôt aux choses matérielles, et n'impriment qu'une influence superficielle à l'esprit, aux facultés intellectuelles — quand ils ne les rendent pas médiocres ; — l'inverse se produit pour la Lune.

Dans un prochain article seront examinés, de la même manière, les effets des conjonctions de Jupiter et Saturne avec l'un des luminaires.

XXX

... « Tourner sur son axe n'est pas le seul mouvement de l'âme humaine. Il y a aussi la gravitation autour du Soleil d'une illumination inépuisable »...

Shri Aurobindo.

Macrocosme et Microcosme

Ainsi que nous l'avons indiqué en deux articles précédents (1), la Cabale donne la clef, à la fois, de l'homme physique et moral et de l'Homme archétype ou Adam Kadmon, c'est-à-dire du système solaire, la clef du Microcosme et du Macrocosme.

La double concordance des sept Sephiroth qui vont de Binah à Yesod (Chocmah étant Masloth, le Zodiaque, et Kéther le premier point dans l'Espace, tandis que Malkuth est la Terre) avec les centres de force chez l'homme, d'une part, avec les planètes du système solaire, de l'autre, démontre cet aphorisme en détail, de la plus irréfutable manière, que je crois, à ce jour, inédite. Mais le principe, depuis longtemps, est connu et fait partie d'une tradition très ancienne. Je n'en veux d'autre preuve que ces lumineuses paroles d'Hélène Petrovna Blavatsky, laquelle n'était point astrologue, mais demeure, à ma connaissance, le plus grand occultiste moderne : « *L'Homme, l'Homme archétype ou Adam Kadmon, contient tout le système cabalistique. C'est le grand symbole, la grande ombre projetée par le Cosmos manifesté, qui est lui-même le reflet du Principe impersonnel, incompréhensible à jamais (AïnSoph) ; et cette ombre, par son développement — le personnel né de l'impersonnel — nous donne une sorte de symbole objectif et tangible de tout ce qui, dans l'Univers, est visible ou bien invisible.* » (2).

Nous avons ici le fondement solide d'une métaphysique de l'astrologie, sans laquelle cette téméraire science, à mon sens, n'est guère qu'un système conjectural plus ou moins curieux, une sorte de géomancie supérieure, aux résultats assurément remarquables, mais sans portée intime et profonde, sans aliment fécond pour l'esprit. Les conséquences en sont innombrables. Qu'on nous permette ici, brièvement, d'en esquisser au moins quelques-unes.

*
* *

Nous avons, tout d'abord, une réponse à la question si fréquemment — et vainement — posée : « Pourquoi tels astres exercent-ils

---

(1) Voir *Cahiers Astrologiques* de janvier-février et de mai-juin 1938.

(2) Revue *Lucifer* (mai 1892).

une influence sur l'homme ? Comment se fait-il qu'ils l'exercent ? » Les astrologues modernes les plus intelligents et les plus sincères (1), si elle leur est posée, se récusent. Ce n'est pas, disent-ils, notre affaire. La métaphysique n'est pas notre domaine. « Tout se passe comme si... », voilà tout. C'est l'attitude positiviste courante. Elle a le mérite, au moins, d'être honnête. Les Anciens ne pensaient pas ainsi, qui voyaient en ces astres des Etres, pour qui le Système solaire était le grand Homme céleste, et chaque être humain minuscule, au moment précis de sa naissance, une image — un cliché, dirions-nous — de cet Homme céleste, à cet instant-là. Dès lors, il y a rapport naturel, compréhensible et « imaginable » (ce qui n'est pas moins important) entre la partie et le tout, le microcosme et le macrocosme, entre la destinée de l'homme et l'état du milieu où il vit, entre les variations subséquentes de ce milieu et de ce destin. Dès lors, l'analyse de l'être et la prévision sont possibles. Elles le sont de deux façons différentes, selon les facultés de qui veut savoir. S'il s'agit d'un clairvoyant authentique, il observe directement l'aura de celui qui l'intéresse. S'il s'agit d'un simple astrologue, il consulte l'ambiance du monde, et déduit des données qu'il perçoit des conséquences — exactes, du reste, ce qui ne cesse pas d'étonner — sur le sort de l'être en question.

Ainsi, parlant à la Samaritaine, le Christ dit, parce qu'Il peut le dire : « Tu ne vis pas avec ton mari ». Pour arriver à la même conclusion, tel autre aurait dû construire un thème, et en étudier la maison sept.

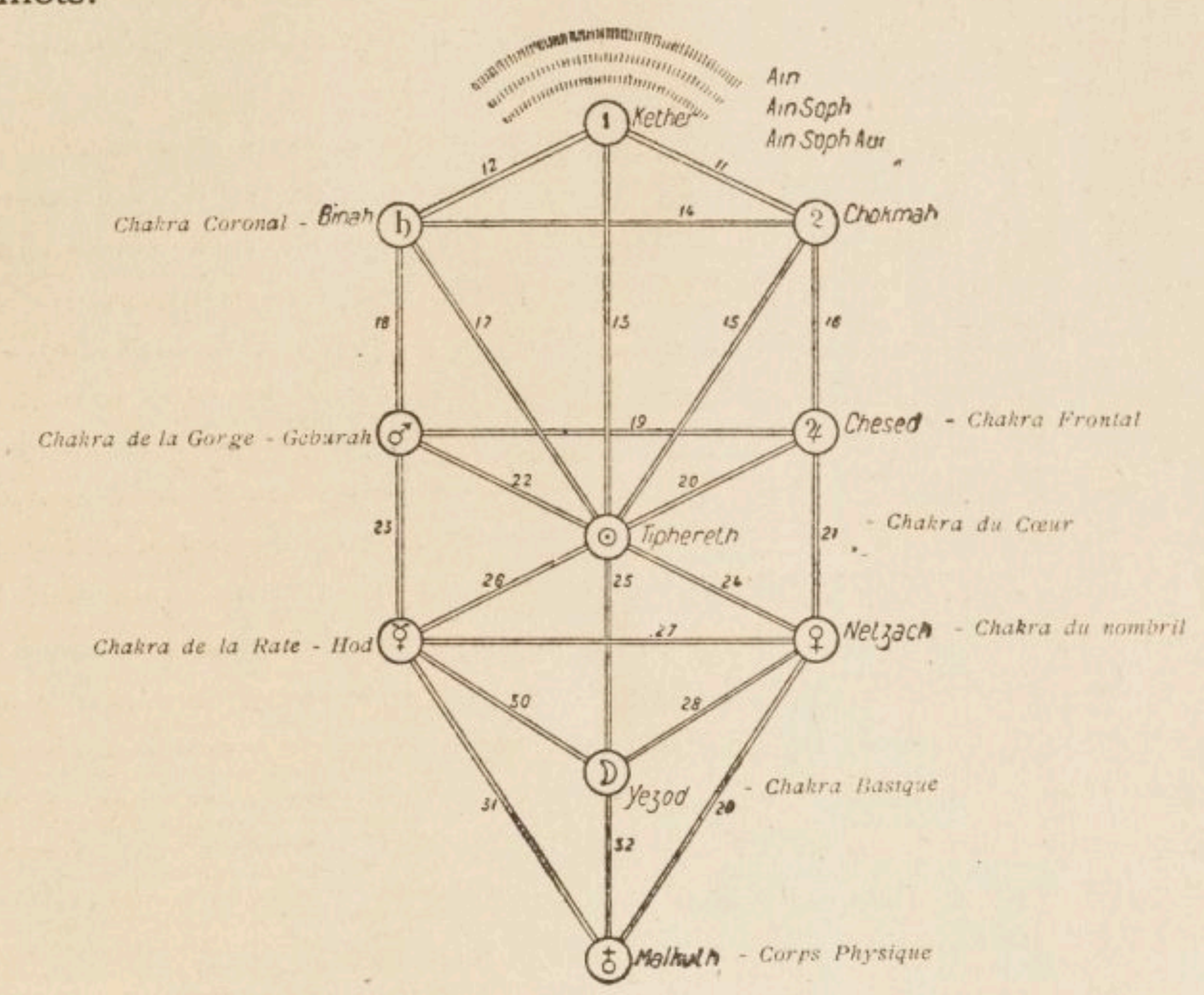
*
* *

Nous avons, ensuite, une méthode pour préciser la valeur d'un horoscope, et juger — très différemment — du sens des différentes planètes, selon qu'il s'agit d'un homme ordinaire ou d'un homme exceptionnel.

Dans le premier cas, les données courantes sont valables, et à peu près suffisantes. Le consultant, comme on peut s'y attendre, réagira de façon normale aux aspects, heureux ou contraires, des planètes « bénéfiques ou maléfiques », telles qu'elles sont classées aujourd'hui. Dans le second cas, changement de tableau. Il en va tout à fait autrement, sous peine des plus lourdes erreurs. C'est ici qu'il

(1) C'est le cas de M. André Boudinot, par exemple, dans un excellent ouvrage : *Bases scientifiques de l'Astrologie*. Il s'en explique clairement dans son introduction.

convient d'évoquer la classification des planètes, inverse de l'ordre ordinaire, telle que la cabale nous l'offre. Je la rappelle ici en peu de mots.



Comme on le voit, Saturne est, ici, l'Initiateur. Il ouvre ou ferme les sphères suprêmes. Jupiter, Mars et le Soleil sont la Triade supérieure, qu'on appelle en occultisme l'Ego. Et le quaternaire inférieur, tel qu'il est intimement connu de nous, nos passions, notre intelligence, la force du sexe et le corps physique, est constitué par Vénus, Mercure, la Lune et la Terre.

Chez l'homme ordinaire, les forces d'en haut, peu conscientes, deviennent généralement destructrices. Il les prend pour des adversaires. L'homme supérieur connaît mieux leur nature. Il les réalise et s'en sert. Et le quaternaire inférieur, dominé, contrôlé par lui, n'est que son modeste auxiliaire. C'est ce qu'il ne faut jamais oublier, lorsqu'on veut étudier son thème. C'est parce qu'on fait souvent cet oubli qu'on s'est si fréquemment mépris sur l'horoscope de Mussolini, par exemple, où Saturne et Mars encadrant la Lune, qui seraient à tout autre néfastes, sont la clef d'un ensemble génial. Il serait du plus haut

intérêt de commenter, de ce point de vue, les thèmes de nos plus grands hommes. A ceux que tenterait cette étude, je signalerai celui de Balzac, qui a tout éprouvé, tout compris, sans cesser de dominer, de très haut, le grouillement de sa fresque géante. Du classement vrai des valeurs il offre un exemple admirable (1).

D'une manière plus générale et plus simple, dans n'importe quel horoscope, si l'on veut contrôler son étiage — son degré d'évolution, si l'on veut — il faut scruter la polarité, ou rapport des deux Luminaires. Le Soleil, en bref, représente l'Ego, l'étincelle ignée, immortelle, consciente ou inconsciente en chacun ; la Lune représente la personnalité, notre apparence physique et sociale, ce que les autres connaissent de nous, qui est nécessairement transitoire, et ne dure qu'une incarnation. Du rapport de ces deux forces entre elles, de la capacité qu'a ou non la première de s'exprimer à travers la seconde, dépend le succès d'une vie — le succès non mondain, mais réel (2).

En somme, et nous le savons tous, la principale difficulté, en dressant un thème, est de savoir à qui l'on s'adresse : est-ce à un greffier ? ou à Bonaparte ? Si l'on est prévenu, tout va bien. Si on ne l'est point, tâtonnements. Les principes énoncés ci-dessus donnent, je crois, un fil d'Ariane. Ils sont de plus en plus lumineux, à mesure qu'on s'élève d'un degré sur l'échelle humaine ascendante. Ils s'appliquent, dans toute leur force, s'il s'agit d'un Initié, d'un Adepte. Sans la vertu de Saturne et de Mars, divinement transmuée par l'Un d'Eux, conçoit-on l'événement du Calvaire ? Il n'eût pas été chose possible.

*
* *

Tout ceci vaut pour le microcosme, que nous avons tous sous les yeux. Du macrocosme, que pouvons-nous dire ? A moins d'être clairvoyant, pas grand'chose. Nous ne pouvons qu'imaginer, avec plus ou moins de force, en projetant nos pouvoirs dans l'espace, et les supposant centuplés, l'immense vie que peut être la sienne. La notion du parallélisme entre cette vie et la nôtre est, du moins, une des plus rassurantes, une des plus exaltantes qui soient. C'est l'approche la plus sûre que nous puissions faire de l'idée d'une Existence divine.

---

(1) Il est né à Tours, à onze heures du matin, le 20 mai 1799.

(2) L'astrologue anglais Alan Leo, qui savait cela, en donne de lucides tableaux, douze pour chaque signe du Zodiaque.

In ea mavemur, vivimus et sumus. C'est à elle, qu'ils l'aient ou non su, que se sont adressés, de tous temps, les plus beaux transports des mystiques.

Le système qui peut, là-dessus, le mieux éclairer nos pensées, leur offrir les approximations les plus justes, leur ouvrir les horizons les plus vastes, c'est, nous l'avons dit, la Cabale. En méditant sur les dix Séphiroth, grâce aux textes qui leur sont consacrés — et, une une fois ces textes lus, sur elles-mêmes — nous acquérons de surprenantes lumières sur les centres de force du système solaire (1), donc les astres qui leur correspondent. Encore faut-il choisir nos lectures. Toutes ne sont pas également nourrissantes. J'ai déjà cité la *Cabale Mystique*, de Dion Fortune (2), à mon sens la meilleure de toutes. On y peut joindre la *Clef du Zohar*, d'Albert Jounet, également fort recommandable.

D'autres sources d'information, en dépit de leur grande valeur, seront peut-être moins bien accueillies. Je les signalerai tout de même. Il y a d'abord la *Divine Comédie*, de Dante Alighieri — mais oui ! — d'origine Rosicrucienne, qui, sous une forme poétique sublime, donne la plus saisissante image des diverses régions d'outre-tombe, du monde sub-lunaire aux signes du Zodiaque (3). Il y a les quatre-vingt volumes du voyant suédois Swedenborg, qui passa toute la fin de sa vie à explorer, dans son corps subtil, les mystères du Grand Homme céleste. Il y a enfin les précieuses données que nous a offertes, dans un petit livre (4), le grand occultiste Viennois Steiner, où il révèle, sur les colonies d'Etres qui peuplent chacune des planètes, des renseignements lumineux, originaux, bien qu'en plein accord avec la tradition cabaliste. Je n'ignore pas que des apports de cet ordre sont mal reçus par l'esprit moderne. S'il ne fallait être poli, je serais fort tenté de dire : c'est tant pis pour l'esprit moderne ! Quelques-uns, du moins, qui sont intuitifs, y verront des hypothèses fécondes, qui valent d'être explorées, à ce titre.

---

(1) Analogues, ne l'oublions pas, aux centres de force chez l'homme. Au point que — nous dit un auteur — une initiation planétaire correspond dans le système solaire à la mise en mouvement rayonnante d'un de ces centres chez l'un d'entre nous.

(2) Publiée aux Editions Adyar.

(3) Il signale, en particulier, l'importance pour notre système du signe zodiacal des Gémeaux. Ce n'est pas le seul qui le dise.

(4) *Après la Mort*. C'est un bref chef-d'œuvre. J'ai commenté ces divers auteurs dans un livre récent : *La Vie d'Outre-Tombe* (Ed. Adyar).

De toutes ces sources — les détails mis à part — résulte le même grand fait central, la même note fondamentale, obsédante : concordance parfaite, absolue, entre le système solaire et l'homme, le macrocosme et le microcosme. Et c'est là, je ne saurais trop le redire, la base même de l'Astrologie.

*
* *

Au delà... c'est l'Astronomie seule qui est, présentement, notre guide. Depuis l'invention du télescope, l'immensité nous est révélée, où fourmillent des systèmes solaires d'une inconcevable amplitude. Les chiffres donnés nous confondent, l'imagination s'arrête, et l'esprit demeure accablé. Sans doute pouvons-nous concevoir, grâce à la loi d'analogie, qu'il doit y avoir le même rapport entre notre système solaire et ce tout prodigieux, chaotique, qu'entre lui-même et l'atôme humain. Mais ce sont là des formules sans vie. Nous ne savons pas... Nous ne savons pas. L'homme moderne, soudain confronté avec cette révélation monstrueuse, pousse le même cri d'effroi qu'Ardjuna, le héros de la Baghavad Gita, devant une vision du même ordre : « *La crainte agite mon cœur... Car je ne prévois pas la marche de ton action... Montre-moi ta première forme, ô Seigneur des dieux ! Reprends ta figure à quatre bras, toi qui as des bras et des formes sans nombre...* » A quoi le dieu Krishna lui répond « en reprenant sa première forme, et en se montrant de nouveau avec un visage serein ». Ces paroles, vieilles de six mille ans, sont toujours pour nous riches de sens. Elles contiennent le mystère suprême, peut-être le mot de l'énigme. Elles valent d'être, en tout cas, méditées, avec tout le fervent effort dont chacun de nous est capable (1).

Gabriel TRARIEUX d'EGMONT.

---

(1) Un sage hindou a écrit là-dessus un des plus beaux livres qui soient, malheureusement accessible à ceux-là seuls qui savent l'anglais : *Essays on the Gita.* (Sri Aurobindo).

L'Interprétation de l'Influx Stellaire

Application au thème du Général Franco

L'interprétation d'un thème astrologique demeure toujours difficile, mais certaines recherches permettent de le simplifier par le dégagement des lignes essentielles et des événements caractéristiques. Tel est le cas du calcul des influx stellaires qui, en classant les planètes d'après la valeur de l'énergie qu'elles reçoivent des étoiles, fait apparaître celle qui domine, soit dans le travail de la conscience, si l'on envisage le thème de l'écliptique, soit dans le milieu social avec le thème de l'équateur, soit dans la vie quotidienne avec le thème de l'horizon.

Ces dominantes permettent de tracer rapidement la silhouette du né par la simple inspection des éléments qui les encadrent : étoiles prépondérantes dans l'influx, signe et maison occupée par la planète, aspects. On détermine aussi facilement les événements fonciers en calculant les directions principales qui se forment entre elles.

Le nombre des planètes dominantes dans un thème ordinaire est de neuf (1), car l'énergie se décomposant en trois facteurs : l'intensité, l'extensité et le potentiel, fait apparaître trois planètes prépondérantes dans chacun des trois thèmes : écliptique, équateur, horizon, soit neuf au total. Mais, comme elles se hiérarchisent entre elles, leur importance décroît de l'universel au particulier, c'est-à-dire de l'écliptique à l'horizon ; de plus, le potentiel, étant le produit de l'intensité par l'extensité, est un facteur secondaire, de sorte qu'on peut, dans une étude sommaire, se contenter de calculer l'influx intensif et extensif sur les planètes rapportées à l'écliptique.

Des tables, dont l'une a été publiée dans le n° 4 des « Cahiers Astrologiques » et dont l'autre paraîtra prochainement, permettent d'éviter ces calculs.

Pour montrer l'emploi et la facilité qu'elles apportent à l'étude des thèmes, détaillons le mécanisme de l'interprétation sur un exemple, et prenons le thème du général Franco dont l'étude m'a été proposée à

---

(1) Voir le n° 4 des « Cahiers Astrologiques ».

cet effet, ce qui revient à dire qu'il n'a pas été choisi pour les besoins de la cause.

Nativité : le 4 décembre 1892, à 0 h. 30 m. au Ferrol.

Les influx, calculés d'après les tables et après correction de la précession, font ressortir le classement suivant des planètes :

INTENSIF		EXTENSIF		POTENTIEL	
Mars	168	Mercure	107	Uranus	12.420
Pluton	140	Uranus	90	Mercure	7.811
Uranus	138	Soleil...........	88	Mars	7.056
Neptune	110	Neptune	61	Neptune	6.710
Vénus	98	Vénus	60	Vénus	5.880
Mercure	73	Saturne	50	Soleil.......	4.488
Lune	68	Mars	42	Saturne......	2.800
Saturne	56	Lune	39	Lune	2.652
Soleil...........	51	Jupiter	37	Jupiter	1.626
Jupiter	44				

Les dominantes sont Mars, pour l'influx intensif, Mercure, pour l'influx extensif, Uranus, pour le potentiel.

Interprétation de l'influx intensif

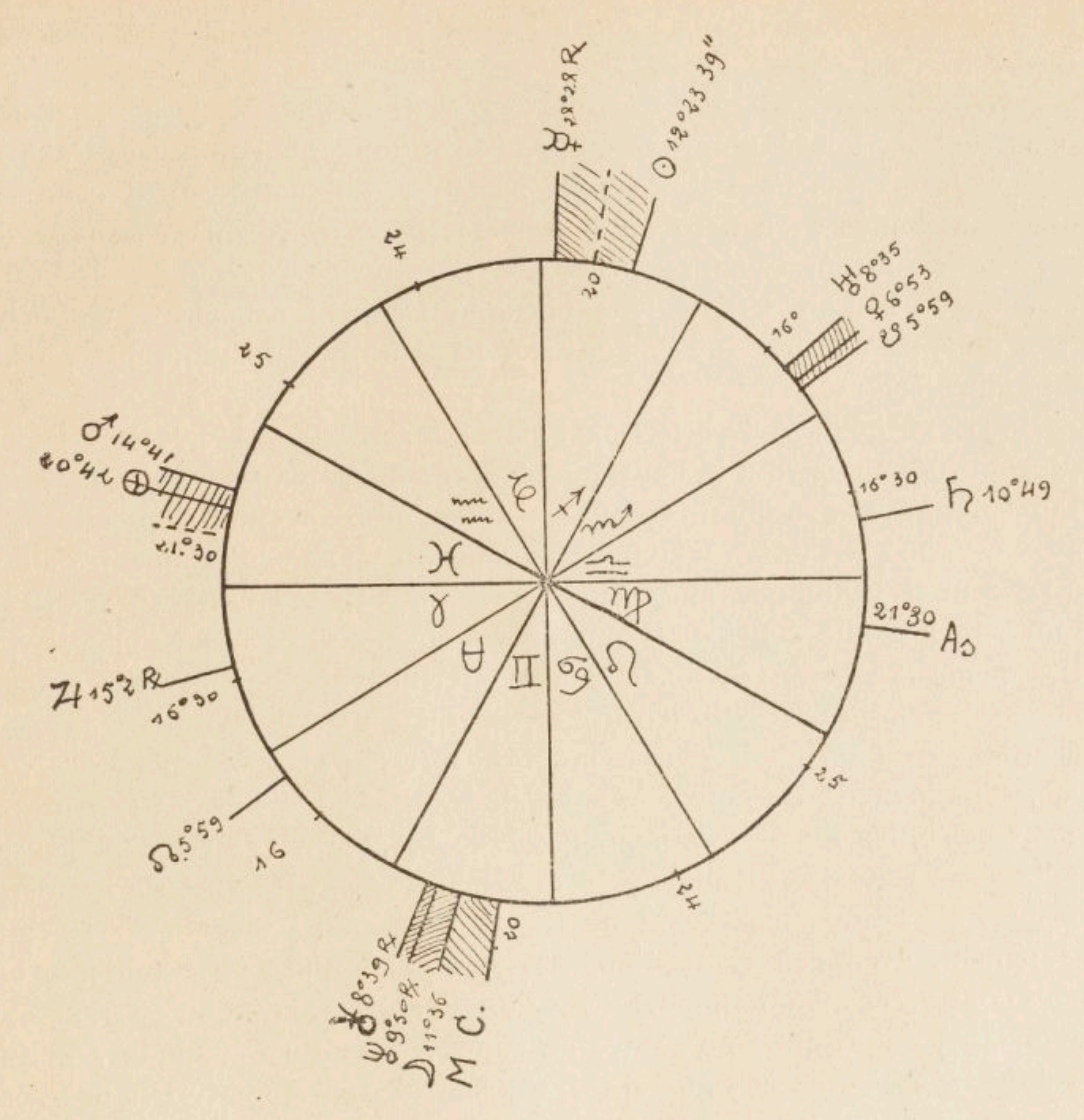
L'influx intensif stellaire, calculé sur l'écliptique, fait connaître la valeur et la qualité des énergies de la conscience, ainsi que leur puissance d'expression. Cette qualité est bénéfique ou maléfique dans la mesure où la planète, qui sert de canal à l'influx, est elle-même bénéficiée ou maléficiée ; sa valeur diminue pour chaque étoile par dixième sur une orbe de deux degrés comptés de part et d'autre du degré qui contient l'étoile ; l'orbe totale a donc cinq degrés. Ceci posé, Mars se situe dans le thème comme suit :

Etoiles prépondérantes dans l'influx : α Eridan $\frac{3}{6} = \frac{1}{2}$. Σ Pégase $\frac{6}{6}$

Signe : les Poissons. Aspects : quadrat avec le Soleil et avec la Lune et dodectil avec Jupiter, avec application. Maison VI.

Mars, soumis à la moitié de l'influx de α Eridan. La constellation de l'Eridan symbolise le courant universel (1) dans lequel baigne les mondes ; appliqué à un thème, α Eridan donne l'intuition, qui ne peut se formuler,

(1) Les qualités analogiques des étoiles ont été établies en raison de la distribution des étoiles dans la constellation, de leurs propriétés d'après les données de la science et des lois du contraste.



Horoscope natal du Général Franco

mais qui sert de soutien au mental et lui permet de prendre des directions qui ne peuvent s'appuyer sur les données tangibles. L'influx, réduit de moitié, le caractère positif de Mars, affaiblissent ces qualités, mais néanmoins atténuent la brutalité martienne en lui donnant une impulsion réfléchie. Grâce à lui on ne déclenche son action qu'avec le sentiment d'être en accord avec le courant universel, donc à bon escient.

Mars conjoint à Σ de Pégase. La constellation de Pégase symbolise l'envolée ; là encore, la tendance matérialiste de Mars affaiblit son influence ; cette planète tend à produire un esprit chimérique, une sorte

de don Quichotisme, qui mêle de l'utopie à l'influence clairvoyante de l'Eridan.

Mars, dans le signe des Poissons. Ce signe apporte de la nonchalance dans l'action, une énergie atténuée, avec le goût de l'aventure. Dans le thème du général Franco, il donne à celui-ci un tempérament casanier, qui tendait plus à en faire un bon soldat de carrière qu'un homme de guerre. Son action diluante est d'ailleurs contrecarrée par les trois transcendantes : Pluton, Uranus, Neptune, qui viennent de suite après Mars dans l'influx intensif et qui incitent le général à obéir aux courants venant de l'universel.

Mars en quadrat avec le Soleil et la Lune et entre les deux. Le quadrat du Soleil enlève à la conception martienne de la clarté ; celui de la Lune donne une intuition confuse, d'autant plus qu'elle forme un amas avec Neptune et Pluton. L'action, difficilement conçue, tend à se brouiller à l'exécution ; toutefois, Mars, en se trouvant à mi-chemin entre les deux luminaires, tend à concilier les anomalies engendrées par leur opposition. Les quadrats affaiblissent encore la bonne influence de l'Eridan et leurs effets se font sentir dans les directions martiennes, c'est-à-dire sur les décisions d'action qu'il faudrait prendre avec à-propos. Au point de vue social, ils incitent, du fait de leur application, à agir contre le Gouvernement et contre les masses populaires, représentés respectivement par le Soleil et la Lune ; ces dernières se manifestent avec désordre (la Lune est coagulée avec un amas étroit où les planètes sont distantes d'un degré seulement, avec des conceptions sociales désastreuses (Neptune, qu'on peut considérer comme une transposition de Jupiter en mode de transcendantal, est emprisonné au centre de l'amas), avec un déséquilibre moral (Pluton, symbole de la conscience profonde et de l'équilibre des lois cosmiques, est étouffé par l'amas). La situation de Mars, à mi-chemin entre le Soleil et la Lune, a incité le général Franco à concilier la masse populaire avec le Gouvernement en se substituant à ce dernier.

Mars en dodectil avec Jupiter. Solidité dans l'autorité, maîtrise sur les sous-ordres ; qualités de chef sachant se faire obéir et donner confiance.

Mars en VIe. Cette maison, qui représente ce à quoi on est assujetti, et la hiérarchie en général, a fait du général Franco, avec Mars, un officier, que l'influx stellaire a porté au grade le plus élevé, tout en étant en lutte avec le Gouvernement et le peuple, à cause des mauvais aspects.

En résumé : tendances profondes vers le commandement militaire

(du fait de l'influx stellaire) avec atténuation dans l'énergie (par le signe des Poissons), et clairvoyance insuffisante dans les directives des opérations militaires (aspects défectueux). Cela explique la prolongation de la guerre, dont la durée aurait pu être réduite avec de meilleures décisions.

Pluton, seconde planète par influx intensif avec Aldébaran $\frac{4}{6}$: sentiment d'être l'instrument du destin, pour rétablir l'équilibre.

Interprétation de l'influx extensif

L'influx extensif stellaire fait ressortir l'étendue de la puissance que l'être peut exercer sur l'ambiance. Mercure, la planète dominante par cet influx, se situe comme suit :

Etoiles prédominantes dans l'influx Σ du Scorpion $\frac{6}{6}$: α de la Balance. Signe : le Sagittaire. Pas d'aspects. Exil et stationnaire. Maison IV.

Mercure avec Σ Scorpion. La constellation du Scorpion met en fermentation les forces instinctives de l'être. Σ du Scorpion, avec Mercure, donne l'intuition du caractère marécageux de l'ambiance, le sens des miasmes, des vapeurs délétères qui peuvent surgir d'une manière imprévue. Cette étoile donne l'art instinctif de tirer partie des faiblesses morales et des compromissions.

Mercure avec α de la Balance : bon sens.

Mercure dans le signe du Sagittaire : diplomatie déployée avec loyauté et habileté, mais avec une certaine insouciance de l'avenir. Dans le thème du général Franco, il montre que celui-ci a dû lutter avec adresse contre des combinaisons louches et contre les intrigues de la politique et de la finance internationale. L'influx extensif lui a apporté des ressources à cet effet ; mais l'état stationnaire de Mercure et son exil dans le Sagittaire ont engendré un ralentissement et l'ont obligé à se débattre dans la lenteur des réponses et la résistance due aux circonstances. L'exil s'est traduit concrètement par sa position d'insurgé.

Mercure sans aspects. Indépendance et liberté d'action, mais soutien difficile à obtenir dans efforts personnels.

Mercure en IV. Cette position, avec l'exil, ne lui a pas permis de manœuvrer à la clarté du jour. Avec le côté stationnaire en sus de l'exil, elle donne probabilité d'une vie isolée à la fin de l'existence.

Interprétation du potentiel

Le potentiel, comme produit de l'intensité et de l'extensité, fait ressortir la simultanéité des qualités, symbolisées par ces deux facteurs, à savoir le travail de la conscience (intensité) et la puissance acquise sur l'ambiance (extensité). L'influx, étant pris sur l'écliptique, porte l'être dans l'universel, de sorte que la combinaison résultante indique comment il situe en lui-même et, par conséquent, quel est son degré d'évolution. Le potentiel, en faisant apparaître Uranus, planète symbolisant l'originalité, renforce la personnalité et l'indépendance des conceptions. Chez le général Franco, il indique qu'il ne devra compter que sur lui-même. Uranus se situe ainsi :

Prédominance de Beta de la Croix du Sud $\frac{4}{6}$ et de μ de la Vierge $\frac{3}{6}$
Signe : le Scorpion. Aspects : conjonction avec X et avec application ; dodectil avec Saturne et avec le Soleil ; quintil avec Pluton. Maison II.

Uranus avec μ Croix du Sud au $\frac{2}{3}$. La constellation de la Croix du Sud, comme toutes les constellations de l'hémisphère Sud, donc soumise au pôle terrestre passif, exerce une influence plus subjective que concrète, qui apparaît comme une rédemption intérieure. Beta de la Croix donne une conscience intime qui, après avoir assisté à des luttes douloureuses, se manifeste pour apporter la lumière.

Uranus avec μ de la Vierge. La constellation de la Vierge symbolise une richesse interne, due à des acquis antérieurs, et des possibilités de productions massives. Ceci indique pour le général Franco, que ses qualités de chef sont un fruit du passé, c'est-à-dire de l'hérédité ou des vies successives, selon le point de vue qu'on admet.

Uranus dans le signe du Scorpion : tendance à des efforts agressifs et à une excitation mentale, teintée de superstition.

Uranus conjoint à Vénus : personnalité affirmée par une popularité, car Vénus indique qu'on lui est attaché par une mystique, non sans confusion et surexcitation, à cause de la conjonction, qui gêne les deux influx de Vénus et Uranus, et qui apporte comme conséquence de l'instabilité et des déceptions. Cette conjonction atténue les belles notes inspirées par la Croix du Sud et la Vierge.

Uranus en dodectil avec le Soleil et Saturne : personnalité claire

(Soleil), solide, constructive (Saturne). Le combat, dans son ensemble, est conduit avec ordre, méthode, persévérance et dans un but constructif.

Uranus quintil Lune. Effort en soi pour réparer les erreurs de l'imagination ; effort social en vue de mettre un ordre moral dans le désordre populaire.

Uranus en IIIe. Cette maison symbolise les échanges ; la position d'Uranus avec ses aspects montre que le général Franco sait négocier et se procurer les ressources dont il a besoin. Avec le Scorpion, signe martien agressif, et Vénus, affaiblie dans sa sensibilité par la conjonction, il peut se montrer sévère jusqu'à la dureté dans la discipline.

Telles sont les déductions auxquelles conduisent, dans le thème du général Franco, les influences stellaires, prises exclusivement sur le thème de l'écliptique. Les interprétations partielles, dont elles sont composées, doivent être embrassées dans leur synthèse, en distinguant pour chacune d'elle le point de vue qui lui est propre, sous peine d'aboutir à des contradictions. Ainsi, il a d'abord été dit que la clairvoyance du général Franco était faible pour les directives des opérations, tandis que, par ailleurs, on a conclu qu'il possédait des clartés intérieures et qu'il savait les utiliser. Or, la première interprétation s'applique à Mars, c'est-à-dire aux décisions du chef militaire dans le combat et non dans son organisation, la seconde, à Uranus, c'est-à-dire à la personnalité dans la vie. Ces points de vue sont différents et non inconciliables.

D'autre part, ces déductions n'ont pas été complétées par les six autres influx stellaires, ni par les autres éléments du thème, elles ne doivent donc être envisagées que comme des traits rapides, donnant les notes essentielles des tendances intimes, sans être revêtues de leur habillement final.

Cette étude n'ayant eu d'autre but que de montrer comment les influx stellaires peuvent donner les caractéristiques de fond de l'individu, nous ne développerons pas davantage l'interprétation du thème. Notons cependant l'application d'une règle concernant la vue d'ensemble d'un thème et qui paraît être ignorée.

Lorsque, dans la représentation circulaire d'un thème, les cordes des aspects forment un polygone ou une figure régulière, le né possède en lui-même un équilibre, dont la nature est définie par celle du polygone, interprété analogiquement.

Il est visible sur la figure que les quatre astres : Saturne, Lune, Jupiter, Soleil, forment un rectangle dont les sommets, pris deux à deux, sont en sextil et en trigone. Le rectangle, par la disposition de ses côtés, crée

un équilibre entre les polarités constituées par les sommets opposés, de sorte que les astres, hors d'une diagonale, améliorent les oppositions formées par les planètes situées sur les extrémités de cette diagonale, par une conciliation partielle. Il prédispose ainsi à éviter les excès et il donne dans la vie quotidienne, tant au point de vue santé qu'au point de vue psychique, la confiance en soi, par le sentiment qu'on possède une armature intérieure.

Les tendances profondes, indiquées par l'interprétation de l'influx stellaire sur l'écliptique, se manifesteront aux époques indiquées par les directions fondamentales (1) de un degré pour un an, calculées entre les planètes dominantes Mars, Mercure, Uranus.

Prenons par exemple les deux principales dominantes : Mars et Mercure, et cherchons l'époque où ils formeront leur trigone par direction, avec un degré pour un an. On trouve 43 ans 9-6 mois, ce qui ajouté à la date de naissance conduit à mi-septembre 1936. Or la guerre d'Espagne commença sous l'action du général Franco en mi-juillet 1936, c'est-à-dire à la même époque, à deux mois près. Elle constitue évidemment l'événement capital de la vie Franco.

L'association de ce trigone avec la guerre d'Espagne ne saurait ressortir du thème placidien présenté dans la figure, car ce genre de thème ne fait connaître que le travail de la vie quotidienne et seulement par un faible reflet les événements mondiaux. Ceux-ci se lisent dans les thèmes de l'équateur, conjugués avec l'application des Cycles ; comme ces éléments sont, en général, inconnus, et comme nous ne pourrions les exposer sans remplir un volume, nous nous contenterons de chercher le faible aperçu que le thème placidien peut donner sur la signification de cette direction.

Strictement le thème, à raison de un degré pour un an indique : 1° que Mercure forme ce trigone par un arc de 43°, pris en sens rétrograde dans le signe du Scorpion (de nature martienne) et près du cuspide de la IIIe maison ; 2° que ce trigone est encore formé par un arc de 43°,

---

(1) Les directions de 1° pour un an, ou, plus exactement, pour une unité de temps, sont dites fondamentales pour des raisons complexes d'astrophysique et de contraste, mais non de statistique. Celle-ci, en mêlant des éléments disparates, ne peut rien donner ; car il n'y a pas deux directions semblables, c'est-à-dire aboutissant aux mêmes effets. Pour apprécier la valeur d'une direction, il faut en déduire toutes les circonstances physiques, animiques et mentales qu'elles comportent, ainsi que l'époque de leur réalisation par prévision et non après coup. Les principes, qui président à ces considérations, ainsi que ceux qui concernent la signification des étoiles et l'utilisation des thèmes de l'équateur, dont il est question dans la présente étude, seront exposés dans un ouvrage sur l'astrologie en préparation.

compté depuis Mars en sens direct, ce qui le conduit en Bélier, son domicile, dans la VIII[e] maison. Le sens rétrograde implique l'action personnelle, ce qui revient à dire que le général Franco a déterminé son intervention par sa propre impulsion (Mercure est, en outre, maître de l'ascendant) et d'après les contingences (la III[e] signifiant l'ambiance proche). Le sens direct marque, au contraire, une contrainte des circonstances, qui ont pris pour le général Franco la forme d'imprévu et le sentiment de forces lointaines ou invisibles de nature destructive (la VIII[e] caractérisant les impondérables et les forces meurtrières, quand elle est sous la domination ou la présence de Mars).

Il serait trop long de relever toutes les directions qui se forment entre les trois planètes dominantes ; notons seulement que Uranus, comme les autres planètes transcendantes ou invisibles Neptune et Pluton, n'exerçant pas une action directement perçue, ne se manifeste dans le monde physique que par des répercussions : cela rend ses directions difficiles à vérifier, car il faut, comme pour les étoiles, subordonner son action à celle des planètes, sur lesquelles il agit et en dégager la tendance qu'il a fait naître.

On peut se demander actuellement quel sera le résultat final de la guerre d'Espagne. Le pronostic dépend essentiellement, comme nous venons de le dire, de l'étude des cycles et des thèmes de l'équateur ; toutefois, on peut, d'après les interprétations faites sur les influx dans les lignes précédentes, essayer d'en tirer une déduction sur les tendances des événements actuels.

Par l'action des étoiles, le général Franco devait, non seulement s'élever dans une carrière subordonnée à l'action et principalement dans la carrière militaire (mars en VI[e]), mais encore se dégager subitement pour se mettre en vue (Mercure, maître de la X[e], dissimulé au fond du Ciel, poussé subitement à dominer l'ambiance par l'influx extensif). La direction, donnant l'entrée en guerre, se faisant par un trigone, présageait le succès, en tant que les thèmes équatoriaux ne contredisaient pas.

Par contre, le signe occupé par Mars et ses quadrats, l'exil et le stationnement de Mercure devaient freiner l'élan et rendre finalement l'ascension de la destinée laborieuse, en la contrariant par des obstacles et des retards. On peut ainsi présumer, sous toutes réserves, que la guerre ne s'arrêtera que par la fatigue des deux partis et par des influences extérieures, le général Franco n'obtenant ainsi qu'une paix boiteuse, qui l'obligera à lutter encore les années suivantes pour obtenir une paix durable.

Eugène CASLANT.

Le Thème du Général FRANCO
et les Directions Primaires

Comme suite à l'article paru dans le n° 5 des Cahiers, je me permets de vous soumettre les remarques suivantes, inspirées par l'étude des principales directions primaires :

Comme en 1892, toute l'Espagne devait avoir l'heure de Madrid ; j'ai pris comme point de départ un *AS à* 19°45' de la Vierge qui correspond à l'heure officielle de : 0 h. 30.

Avec cette heure, il est très difficile d'expliquer la grave blessure du général à l'âge de 23 ans 1/2, car vers cette époque je ne trouve aucune direction maléfique importante et exacte. Comme c'est un événement précis et saillant. il doit être indiqué astrologiquement.

Il faut donc envisager une rectification — car la rectification par directions symboliques et à l'aide d'un quinconce (aspect que beaucoup considèrent comme faiblement bénéfique) me paraît insuffisante, même avec l'opposition de Jupiter, car ce dernier aspect n'a rien à voir avec une blessure me semble-t-il — et ici les directions primaires offrent deux solutions :

1° Faire correspondre la blessure à la direction de l'As à la *conjonction de Saturne,* ce qui nous oblige à placer l'As à 22°15 Vierge et à adopter comme heure légale 0 h. 43 au lieu de 0 h. 30 ;

2° Ou bien faire correspondre la blessure à la direction de l'As au *Parallèle de Saturne,* ce qui donne un As à 17°40' de la Vierge et un M.C. à 15°15 Gémeaux. L'heure légale devient 0 h. 19 m. et l'heure locale 0 h. 1 m.

On m'objectera peut-être que Saturne ne représente pas précisément les blessures par arme à feu, mais Mars ne peut former aucun aspect *majeur* susceptible d'expliquer l'accident, même en directions symboliques. Il faut donc considérer le second maléfique, Saturne, qui lui, peut nous fournir une explication plausible, sinon lumineuse.

Je préfère cette seconde rectification, AS à 17°40 Vierge, car elle offre beaucoup plus de concordance que la première (et aussi que les autres heures voisines). En effet, la plupart des directions des angles correspondent à des faits :

1° Blessure : *As parallèle à Saturne* (1 h. 33) ;

2° Commandant (25-26 ans) : *M. C. trigone Uranus* (1 h. 41) ;

3° Promotion et mariage (1923) : *As trigone Lune* (2 h. 3) ; *As P. Jupiter* (2 h. 4) ;

4° Deux promotions (1924 et 1925) : *M. C. trigone Mars* (2 h. 8) ; *As Sextil Soleil* (2 h. 8) ;

5° Direction de l'école militaire (1928), probablement la phase la plus brillante de sa carrière normale :

M.C. en parallèle au Soleil (2 h. 20) ;
M.C. antisce Lune (2 h. 24).

6° Dissolution école (1931) et période pénible successive : *As P. à Mars* (2 h. 35).

Pour ne citer que les directions directes des Angles.

D'ailleurs, on peut remarquer, dans le domaine des *transits*, que le 29-6-1916, jour de la blessure, Mars était à 16°1/2 de la Vierge, très près de l'AS rect. ; à la date du 13-7-1910, Vénus était à 16° des Gémeaux, donc à moins d'un degré du MC ; tandis qu'à la date du 7-6-23, c'est le Soleil qui était à 15°45 des Gémeaux ; enfin, lorsque Franco quitta l'école militaire qu'il dirigeait, le 14-7-31 Mars, était à nouveau à 18°45 de la Vierge.

Il y a donc de grandes chances pour que l'AS vrai se situe entre 16 et 19°, il est peu probable qu'il soit au-delà.

En ce qui concerne l'époque actuelle, voici les directions primaires en orbe. (Les Angles ne forment pas d'aspect).

Mercure trigone Neptune 1938 ;
Mercure trigone Saturne 1939-40 ;
Mercure trigone Lune 1940 ;
Mercure sextil As (conv.) 1939 ;
As sextil Neptune (conv.) 1939 ;
As carré Uranus (conv.) 1940 ;
Jupiter trigone Uranus (C.) 1940.

Je ne trouve, pour ma part, aucune direction catastrophique susceptible de présager, pour le chef des « rebelles », une débacle prochaine et il me semble plus prudent de ne pas vendre la peau de l'ours... On pourrait même pronostiquer (si le thème de Franco influence les événements d'Espagne) que Franco réalisera une partie de ses ambitions au cours de l'année 1939, en raison du trigone de sa planète gouvernante avec Saturne. Par ailleurs, les transits sont assez favorables en novembre, décembre 1938 et janvier 1939, ce qui pourrait indiquer quelques succès même pendant la période hivernale.

Pour terminer, je signalerai que trois données différentes ont circulé au sujet du thème de Franco et en particulier de nombreux journaux espagnols l'ont fait naître le 8 au lieu du 4, de sorte qu'on peut se demander si les données de naissance — malgré le document officiel — sont rigoureusement exactes... soyons donc prudents dans les pronostics...

Henri-J. GOUCHON.

TRIBUNE LIBRE DES DIRECTIONS

La délicate Question des Directions

M. Gouchon nous a suggéré, dans son intéressant article paru dans le Numéro 5 des *Cahiers*, de reprendre plus objectivement la comparaison que nous avions faite entre les Directions primaires de Choisnard et les Directions symboliques 1° = 1 an (Voir l'article sur Weidmann — N° 2 des *Cahiers*).

La chose est bien facile à réaliser, puisqu'il n'y a qu'à rayer, dans les listes que nous avons données, tous les aspects autres que les trigones, les sextiles, les carrés, les oppositions et les conjonctions. On constate alors ce qui suit :

Les événements examinés sont au nombre de 11.

1. Activité criminelle de Vacher : 27 à 28 ans.
2. Arrestation de Vacher : 28 ans.
3. Exécution de Vacher : 29 ans et 1 mois.
4. Célébrité de Robespierre : 30 à 32 ans.
5. Exécution de Robespierre : 36 ans et 2 mois.
6. Evolution littéraire de George Sand : 25 à 26 ans.
7. Célébrité de George Sand : 27 ans.
8. Mort de George Sand : 71 ans et 11 mois.
9. Mort de Proudhon : 56 ans.
10. Mort de Balzac : 51 ans et 3 mois.
11. Mort de Jules Gérard : 47 ans.

En considérant les Directions comme correspondant aux événements à 1° près, on trouve :

1. De 26 à 29 ans, une majorité de Directions favorables dans les deux cas (notamment M.C. conjonction Jupiter).

2. Rien dans les deux cas.

3. En D. p. une conjonction Soleil Mars à 29 ans, une opposition M.C. Vénus à 30 ans. En D. s. un carré As Jupiter (Maître de IV), un carré Saturne Lune (située en VIII), tous les deux à trente ans.

4. En D. p. des aspects favorables à 29, 31, 32 et 33 ans. En D. s. des aspects favorables (parmi lesquels un trigone M.C. Soleil) à 31 ans.

5. En D. p. de mauvaises Directions du Soleil et de la Lune à 35 et 36 ans. En D. s., rien.

6. En D. p. un sextile Soleil Vénus à 25 ans. En D. s. un sextile As Mars et un trigone As Neptune à 25 et 26 ans.

7. En D. p., rien. En D. s., un trigone Soleil Neptune (Maître de I par les Poissons interceptés), à 27 ans.

8. En D. p., une opposition Soleil Uranus et un carré As Saturne à 71 et 72 ans. En D. s., rien.

9. En D. p., une conjonction Soleil Saturne à 57 ans. En D. s., un carré As Jupiter (Maître de VIII), à 56 ans.

10. En D. p., rien. En D. s., un carré Soleil Mars, un carré Lune Saturne et une conjonction Soleil Saturne à 51 et 52 ans.

11. En D. p., une opposition As Uranus à 47 ans. En D. s., un carré As Uranus et un carré As Lune à 46 et 48 ans.

Au total, en Directions primaires, nous avons 8 réussites, dans les cas 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9 et 11 et 3 échecs, dans les cas 2, 7 et 10 ; en Directions symboliques, 8 réussites, dans les cas 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10 et 11, et 3 échecs, dans les cas 2, 5 et 8.

A. C.

A propos de Napoléon III

Je tiens à faire remarquer que dans cette étude je me suis surtout attaché à rechercher les directions POUVANT EXPLIQUER l'événement considéré, et dans certains cas j'ai relevé également les directions *contraires* à l'événement. Il existe évidemment de nombreux aspects qui ne sont pas mentionnés par ce que j'ai estimé qu'ils étaient étrangers aux faits envisagées. Noter aussi que les directions symboliques sont calculées pour 1 heure du matin. Enfin une erreur s'est glissée dans la date de naissance, qui est 20-4 et non 28-4.

H. G.

Notre enquête sur la Combustion et Vulcain

De la discussion jaillit la lumière, affirme un dicton, et *Les Cahiers Astrologiques* se proposent la publication régulière d'une vaste enquête destinée à éclaircir tel ou tel point obscur de notre Science.

Nous avons choisi pour la première de ces enquêtes, la question de la combustion et de l'existence de Vulcain qui seule, d'après nous, peut expliquer ce phénomène.

Dans ce but, nous avons posé aux astrologues les quatre questions suivantes :

1° Admettez-vous l'effet de la combustion et celui de la Voie Combuste ?

2° Si oui, comment expliquez-vous le mécanisme de ce phénomène ?

3° Admettez-vous l'existence de Vulcain ?

4° L'employez-vous dans vos travaux astrologiques ?

Pour la plupart des astrologues, ces questions paraissent assez inattendues, car il s'agit d'un domaine peu connu ; c'est la raison de la brièveté de la réponse de *Gustave L. J. Brahy,* le sympathique directeur de la revue *Demain* et l'animateur incontestable du mouvement astrologique belge :

Je ne m'occupe pas de Vulcain dans le thème, me basant uniquement sur les planètes connues (et encore, combien difficilement).

En ce qui concerne la combustion, j'ai l'impression que le phénomène est à prendre en considération ; mais vous savez que je me suis spécialisé en astrologie mondiale et financière et, par conséquent, je n'ai guère le temps d'approfondir les subtilités et l'interprétation individuelle.

M. E. Caslant, qui honore *Les Cahiers* d'une collaboration régulière, dit :

Certes, j'admets la combustion, qui est une conjonction remarquable et douloureuse. J'estime même qu'on devrait toujours, dans un thème étudié, noter le point où une planète a été conjointe au Soleil, car elle s'est imprégnée du signe zodiacal et des aspects à ce moment pour la période qui va jusqu'à la nouvelle conjonction.

J'ai l'intention d'étudier « la voie combuste », qui ne semble pas avoir l'importance qu'on lui attribue. Je me souviens qu'un vieil auteur rattache la voie combuste aux degrés d'exaltation du Soleil et de la Lune, mais je ne sais plus son nom (l'ouvrage appartient à feu Brieu).

Je laisse de côté toute planète qui n'est pas officiellement reconnue par l'humanité, comme n'intervenant que sur des êtres exceptionnels, en admettant que son existence soit réelle.

Nous n'avons pas encore rencontré nulle part ce rattachement signalé de la *Voie Combuste* aux degrés d'exaltation des luminaires et, comme nous expliquons la combustion par l'effet de Vulcain, nous pensons que la *Voie Combuste* n'est pas sans rapport avec les parties du Ciel où cette planète a le maximum de force (autrement dit, que les *voies* mystérieuses forment son domicile et exaltation).

D'autre part, si la *Voie Combuste,* qui se place dans la Balance et le Scorpion, peut être rattachée au détriment des luminaires, que faut-il penser de la *Via Combusta* qui se trouve dans le signe des Gémeaux ? !

M. André Costesèque, que nos lecteurs connaissent bien, doute, contrairement à l'opinion courante, de la réalité de la combustion. Voici sa réponse :

L'effet de la Combustion et de la Voie Combuste me semblent au moins douteux,, et c'est pourquoi je n'en tiens pas compte dans l'interprétation.

Le premier phénomène consiste dans la conjonction du Soleil avec un astre, avec un orbe de moins de 8° *et de* 5° *seulement pour Mercure. Il en résulterait que l'astre brûlé perdrait ses qualités, verrait ses défauts aggravés et deviendrait néfaste dans toutes ses significations.*

Je considère que la conjonction soli-lunaire que M. Volguine a étudié avec science dans « Astrologie Lunaire », est à mettre à part.

Il nous reste des conjonctions 1° *avec les Maléfiques,* 2° *avec les autres planètes.*

Dans le premier cas, si l'on considère que le Soleil a une grosse importance aux points de vue de la vie, de la personnalité et du succès, il est bien évident que, quel que soit le rôle dans l'Horoscope du Maléfique brûlé, il en résultera des dommages, et que, plus la conjonction sera exacte, plus il y aura des probabilités fâcheuses.

Dans le deuxième cas, il nous reste à voir la combustion de Jupiter, de Vénus et de Mercure. Bien sincèrement, je ne vois pas quels effets fâcheux elle a pu avoir chez tant d'hommes éminents dont le succès s'explique largement par la position et les aspects avantageux de la conjonction étroite du Soleil et d'un de ces astres. Il est un cas, d'ailleurs, bien facile à vérifier et qui se reproduit souvent : celui de la combustion de Mercure, chez des natifs ayant un Ascendant dans la Vierge et un Milieu-du-Ciel aux Gémeaux. On trouve des intellectuels ou des médecins en renom offrant cette caractéristique. Or, je ne vois pas que Mercure brûlé, maître à la fois de I et de X leur ait nui. Bien au contraire, sa conjonction avec le Soleil semble, dans la plupart des cas, avoir contribué à leur succès.

Quant à la Voie Combuste, je n'aperçois pas mieux son rôle.

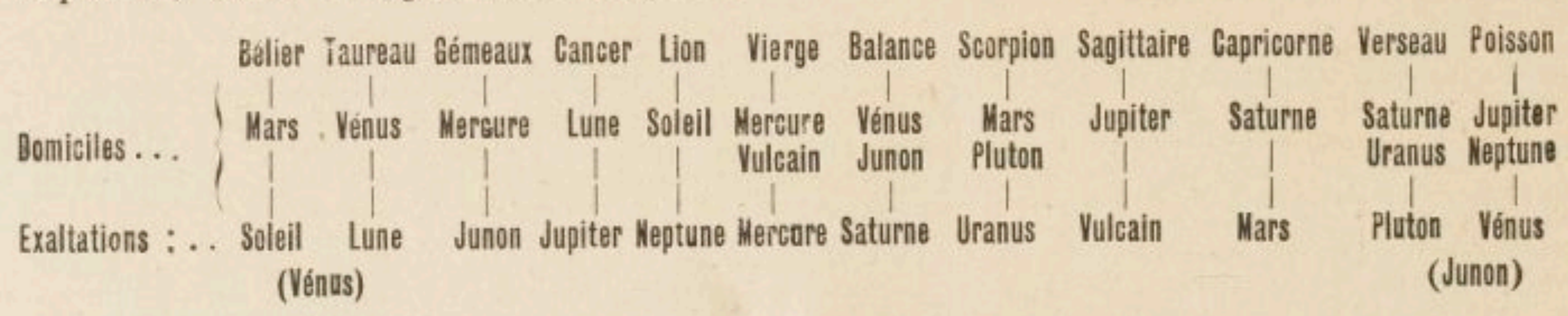
L'existence de Vulcain, comme celle de Junon d'ailleurs, me parait très probable, pour les raisons suivantes :

Le système astrologique est géocentrique et duodénaire. Il consiste en deux Luminaires et en deux « Etages » de 5 Planètes chacun. Pour s'en rendre compte, il suffit d'étudier le Zodiaque, les Maîtrises et les Exaltations des Planètes.

Les Anciens n'ont connu, astronomiquement, que les Luminaires et le premier Etage, qui est d'ailleurs le plus important. On pourrait le nommer « fondamental ». Ils ont attribué les Maîtrises des astres en plaçant le Soleil et la Lune au centre de la figure, puis chaque astre une fois à droite, une fois à gauche, « par ordre de vitesse apparente décroissante ». Le schéma est le suivant :

Verseau	Poisson	Bélier	Taureau	Gémeaux	Cancer	Lion	Vierge	Balance	Scorpion	Sagittaire	Capricorne
Saturne	Jupiter	Mars	Vénus	Mercure	Lune	Soleil	Mercure	Vénus	Mars	Jupiter	Saturne

Sans entrer dans de plus amples détails qui allongeraient trop ma réponse, voici le système complet :



	Bélier	Taureau	Gémeaux	Cancer	Lion	Vierge	Balance	Scorpion	Sagittaire	Capricorne	Verseau	Poisson
Domiciles...	Mars	Vénus	Mercure	Lune	Soleil	Mercure Vulcain	Vénus Junon	Mars Pluton	Jupiter	Saturne	Saturne Uranus	Jupiter Neptune
Exaltations :..	Soleil (Vénus)	Lune	Junon	Jupiter	Neptune	Mercure	Saturne	Uranus	Vulcain	Mars	Pluton	Vénus (Junon)

Ce système est basé sur les considérations suivantes :

Deux Luminaires, deux Etages, chaque Planète d'un Etage correspondant à une de l'autre, suivant deux séries inverses :

Saturne n° 5 du 1er Etage correspond à Uranus n° 1 du 2me Etage ;
Jupiter n° 4 du 1er Etage correspond à Neptune n° 2 du 2me Etage ;
et ainsi de suite.

On remarquera que le domicile de Pluton, Dieu des Morts, se trouve au Scorpion, signe de la Mort ; que celui de Junon, déesse du Mariage, se trouve dans la Balance, signe du Mariage ; que celui de Vulcain, chef de l'atelier des Cyclopes, donc faisant figure, avec Mercure, Messager des Dieux, de subalterne et de travailleur, est dans la Vierge, signe des serviteurs et du travail. L'exaltation de Vulcain est au Sagittaire, ce qui est normal pour celui qui forgeait la Foudre de Jupiter.

Je n'utilise pas les Ephémérides de Vulcain, parce que, si le système est cohérent jusqu'au bout, la vitesse de Junon devrait être « moindre » que celle de Pluton, et celle de Vulcain encore « inférieure ». Les Planètes sont rangées, en effet, dans le Zodiaque, ne l'oublions pas, suivant l'ordre des vitesses décroissantes.

Nous conseillons vivement M. André Costesèque de revoir ses thèmes d'intellectuels et de médecins et de calculer pour chacun la position de Vulcain qui, selon notre théorie, cause justement la combustion, car l'acceptation de cette théorie fait que toutes les conjonctions de Mercure et du Soleil n'amènent pas Mercure à la conjonction de Vulcain. Tous ceux de nos amis et connaissances qui ont essayé, en suivant nos conseils, de noter dans les thèmes la position de cette planète intra-mercurienne, deviennent vite convaincus de son influence réelle.

Ainsi, *M. René Debonnaire,* dont A. Volguine a cité un système de prévisions mensuelles dans *La Technique des Révolutions Solaires,* est un adepte de Vulcain et résume ses observations au sujet de cette planète, de la manière suivante :

Les Directions Primaires de Vulcain correspondent nettement à des événements avec un pourcentage de 60 % environ. Ci-joint une liste de quelques directions « claires » relatives à mon propre thème. Vulcain me donne un peu l'impression de ne pas être aussi puissant, quantitativement, que Mars, car le pourcentage des Directions Primaires de Mars, exactes, est plus élevé que celui de Vulcain. Son action me paraît moins franche, mais plus nerveuse. Dans les directions, Vulcain me semble indiquer des événements rapides, brusques, décisions inattendues, tourments répétés, etc...

Il est passé, voici quelques mois à peine, sur le Milieu du ciel de mon thème natal, par Direction Secondaire, quelques mois après le Soleil (Vulcain conjoint Milieu du Ciel), et les événements imprévus autant que rapides n'ont pas manqué d'illustrer cette période de ma vie.

Voici donc quelques effets des directions primaires de Vulcain.

a) Directions Post-Natales *ou habituelles :*

Vulcain carré Ascendant : Echec à un concours universitaire ; expériences de spiritisme et, naturellement... hallucinations inévitables.

Vulcain conjoint Milieu du Ciel : dispute professionnelle, perte d'emploi, un autre retrouvé ; tout cela très rapidement.

Vulcain sextile Pluton : nouvel emploi.

Vulcain sextile Vénus : aventure sentimentale ; opportunités.

Vulcain sextile Mars : voyages répétés, activité mentale, décisions et « volonté ».

Vulcain sesqui-carré Lune : voyages répétés et défavorables ; déceptions ; ennuis ; insuccès sentimentaux ; ruptures.

b) Directions Pré-Natales (*sans rapport avec les Directions converses habituelles*).

Vulcain conjoint Mercure : réussite aux brevets ; activité cérébrale.

Vulcain conjoint Neptune : période trouble et peu heureuse ; ennuis professionnels ; inquiétudes et violences.

Vulcain conjoint Mars : Echec à un concours administratif ; grosse déception ; Vulcain sesqui-carré Jupiter.

Vulcain sextile Part de Fortune : situation retrouvée d'une manière inattendue, contre tout espoir.

Vulcain sextile Milieu du Ciel : réussite à un concours administratif.

(*A suivre*).

1939

VULCAIN

Position quotidienne pour MIDI, heure de GREENWICH

Jours	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
	°	°	°	°	°	°
1	279,7	315,5	338,7	15,5	33,5	78,5
2	277,7	318,4	336,9	18,2	33,3	79,9
3	276,3	320,9	335,6	21,6	34,3	80,5
4	275,7	322,6	335,3	22,2	35,6	80,1
5	276	323,7	335,9	23,1	37,8	78,8
6	277,3	323,9	337,2	22,8	40,5	77,1
7	279,1	323,1	339,2	21,9	43,7	74,3
8	281,3	321,4	341,6	20,1	47,2	72,5
9	284,4	319,8	344,8	18	50,3	71,3
10	287,7	317,8	348,2	16	53,5	71
11	291	316,3	351,4	14,7	56,3	71,8
12	294,2	315,6	354,6	14,2	58,7	73,1
13	297,3	315,7	357,6	14,6	60,5	75,2
14	299,9	316,9	0,2	15,8	61,4	77,6
15	302,1	318,6	2	17,8	61,5	80,9
16	303,4	320,8	3,2	20	60,6	84,3
17	304	323,7	3,5	23,2	58,8	87,5
18	303,6	327	2,9	26,6	56,3	90,7
19	302,2	330,4	1,3	29,8	54,4	93,6
20	300,5	333,6	359,5	33	52,9	96,1
21	298,6	336,7	357,4	36	52,3	97,9
22	297	339,3	355,9	38,7	52,5	99
23	295,9	341,6	354,9	40,7	53,7	99,2
24	295,7	343,1	354,9	41,9	55,5	98,5
25	296,5	343,8	356	42,4	57,7	96,9
26	297,8	343,5	357,5	42	60,8	95
27	299,9	342,3	359,7	40,5	64,1	92,1
28	302,5	340,6	2,5	38,7	67,4	90,8
29	305,7		5,7	36,2	70,6	89,8
30	309,2		9,1	34,5	73,6	89,9
31	312,3		12,3		76,5	

1939

VULCAIN

Position quotidienne pour MIDI, heure de GREENWICH

Jours	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1	91°	136°,6	154°,8	190°,5	220°	244°,5
2	92,6	136,1	158,1	188	223,2	243,2
3	94,8	134,5	161,4	186	226,1	242,8
4	97,7	132,7	164,6	184,5	228,7	243,3
5	101	130,3	167,6	183,9	230,5	244,5
6	104,4	128,7	170,2	184	231,6	246,5
7	107,6	127,7	172,4	185,2	231,9	248,7
8	110,7	127,6	173,6	187	231,2	251,9
9	113,4	128,7	174,2	189,2	229,6	255,3
10	115,7	130,1	173,7	192,1	227,8	258,6
11	117,2	132,3	172,3	195,4	225,5	261,8
12	118	135,1	170,6	198,8	224,1	264,7
13	117,8	138,3	167,9	202	223,1	267,4
14	116,6	141,7	166,2	205,1	223,1	269,3
15	114,8	144,9	165,1	207,7	224,2	270,4
16	112	148,2	164,9	210	225,8	271
17	110,1	150,9	165,8	211,4	228	270,5
18	108,8	153,2	167,1	212,1	230,8	269
19	108,4	154,9	169,3	211,8	234	267,2
20	109	155,8	171,8	210,5	237,5	265,5
21	110,2	155,7	175,1	208,8	240,7	263,8
22	112,3	154,7	178,5	207	243,8	262,8
23	114,5	152,9	181,7	205,2	246,5	262,7
24	117,7	149,8	184,9	204	248,8	263,7
25	121,2	147,9	187,7	203,7	250,4	265,1
26	124,4	146,5	190,2	204,4	251,2	267,2
27	127,6	145,9	191,9	205,7	251,1	270
28	130,5	146,3	192,9	207,7	249,9	273,2
29	133,2	147,5	193,1	210,1	248,2	276,6
30	135	149,4	192,2	213,4	246,4	279,8
31	136,2	151,6		216,8		283

F. RANSAN.

Les œuvres de François Allaeus

NOUVELLE MÉTHODE D'ASTROLOGIE

(Suite; voir N° 1 et suivants)

EXPOSITION DE LA FIGURE DE HENRI IV, ROI DE FRANCE

Nous apportons ici pour exemple la figure de la naissance de Henri, très excellent roi de France. Nous avons pris l'état des planètes de Camerarius et de Junctinus. Nous avons toutefois changé l'heure, parce que les principaux événements de sa vie nous enseignent qu'il le faut faire ainsi. Car on ne donne jamais l'heure véritable, soit par le défaut des horloges, soit parce que ceux qui l'observent ou qui la rapportent, se trompent, pour accuser de fraude l'astrologue. Souvent même on cache à dessein la vraie nativité des princes et on n'en produit que de feintes en public, de peur que, les calamités étant prévues, l'audace des ennemis n'en soit augmentée et que cela n'excite le peuple au tumulte.

Supposant donc que Henri IV soit né en 1563, le 13 décembre, sous 43 degrés de l'Elévation du Pôle, environ à 9 heures et demie de l'après-midi, on peut faire ce jugement général qu'il a été adonné aux femmes, non pas toujours légitimes, à cause de Vénus dans la maison de Mars. Mars, dans son exaltation, le fait grand guerrier. La Lune, dans un signe mobile, dans la 9e maison et dans son opposition, marque l'inconstance de son génie dans la religion. Les deux luminaires, dans les signes violents, et la Lune, luminaire du temps, avec une Etoile violente, la tête de Méduse, dans la 10e, sans aspect des fortunes, Mars, seigneur en partie de la 8e, dans un signe violent, Saturne dans la 7e, blessant par son opposition la première maison de la vie, le menaçaient de mort violente. C'est le fait de tous les astrologues de poursuivre cela et les choses semblables. Nous examinerons seulement ici les singulières pour l'intelligence de cette méthode.

A cinq ans et demi, il doit avoir eu la vérole, à cause de l'opposition de Mars.

En l'année 1569, il avait onze ans, la conspiration de l'Espagne contre lui, par la quadrature de Saturne.

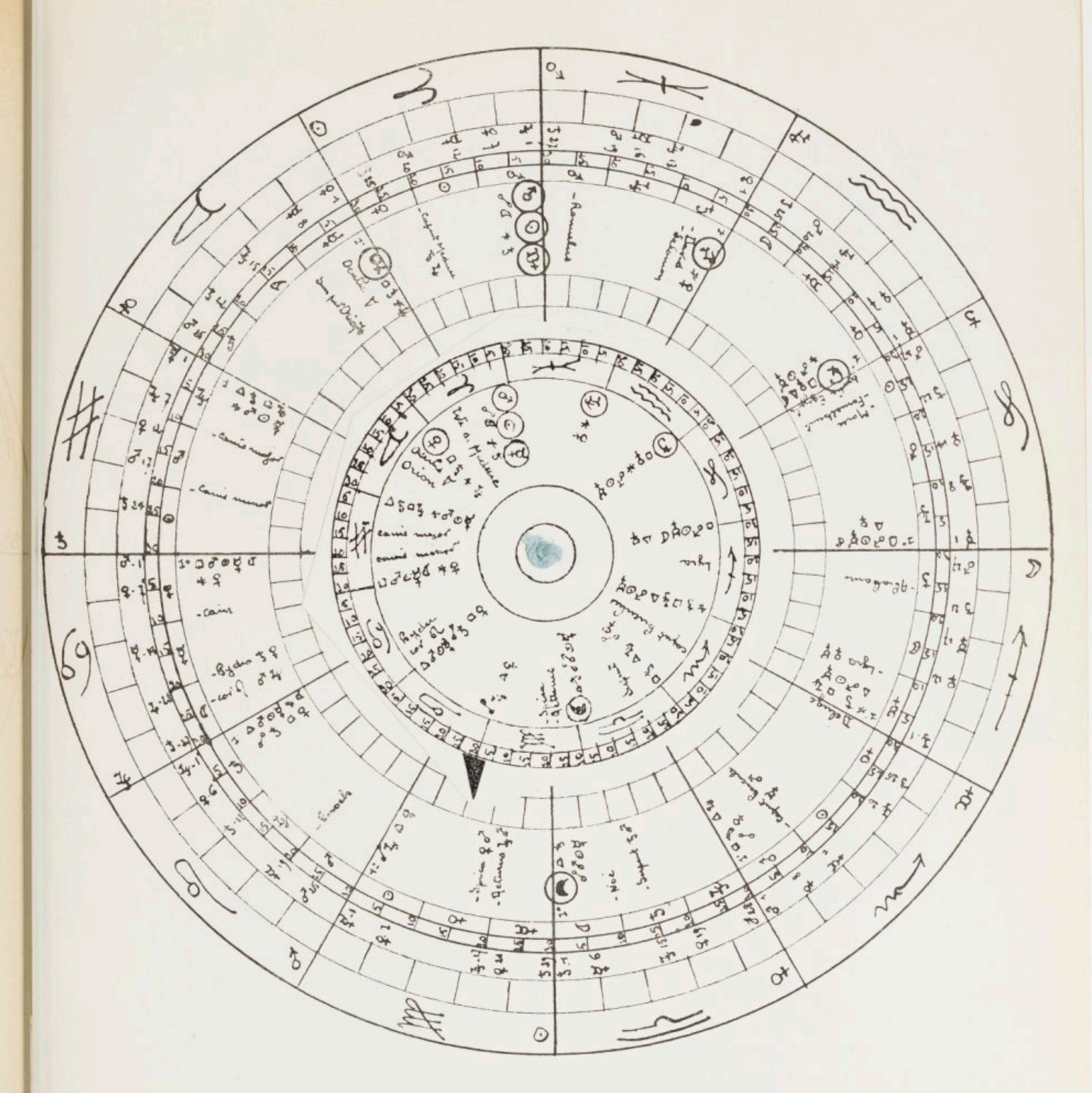
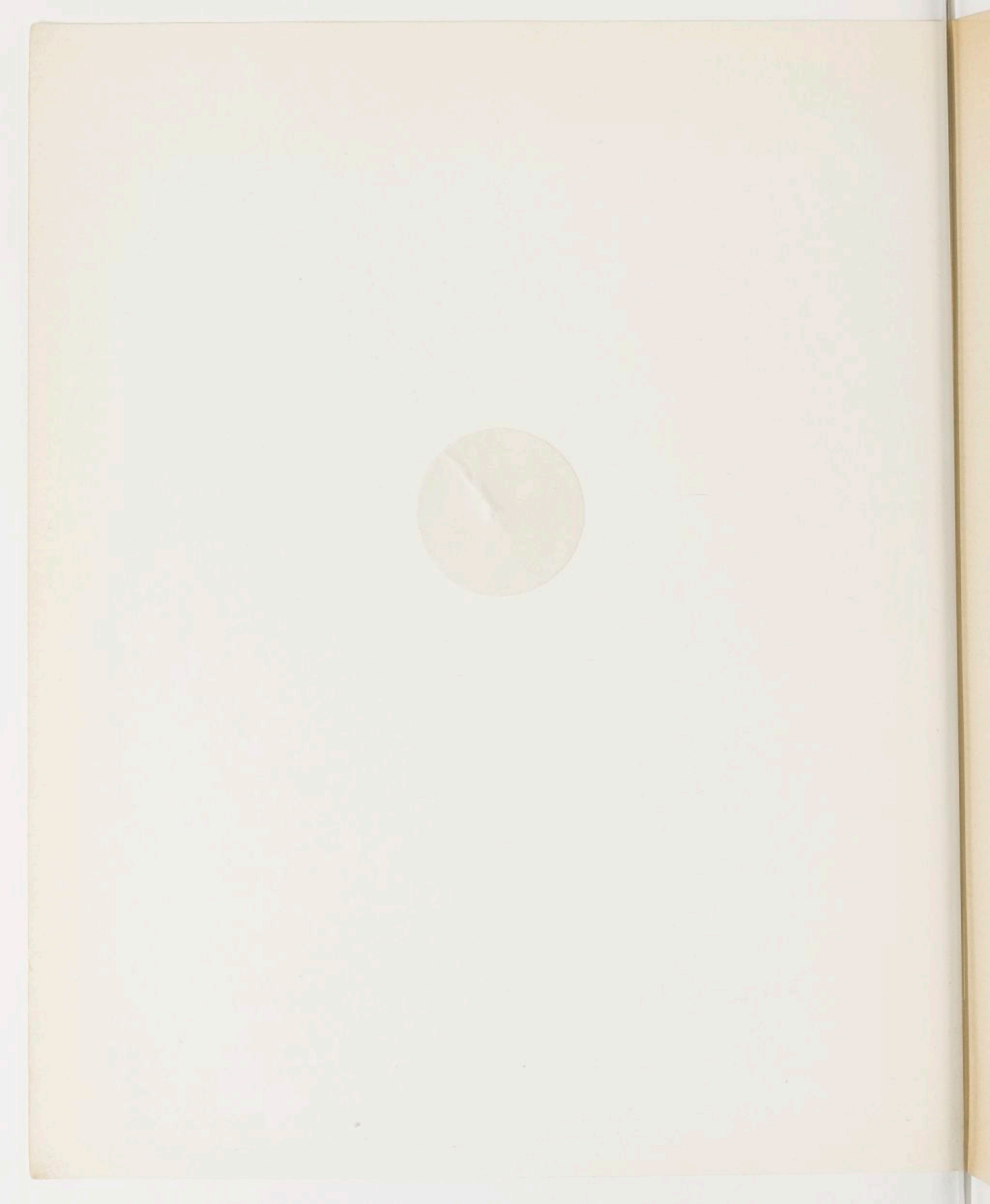


Figure de Henri IV, Roi de France

de François ALLAEUS

Notons que cette figure ne diffère de la **Figure Particulière** donnée dans notre dernier Numéro, que par l'orientation de la flèche du Zodiaque mobile



En 1568, il avait quinze ans, il est fait capitaine général des hérétiques par le trigone de Mars dans la 10ᵉ Maison et par la nonagénaire, depuis la 1ʳᵉ jusqu'à la 10ᵉ, se rencontre le sextil de Jupiter et de la 10ᵉ à la 7ᵉ, le trigone du Soleil. Toutefois, il souffre peu après de grandes défaites parce que toutes les planètes passent par leurs quadrats, si vous suivez la sexagénaire.

L'an 1572, le passage en un signe igné, sympathique avec l'horoscope, promet une meilleure fortune au mois de juin, il avait dix-huit ans et demi, il est fait Roi de Navarre, par le trine aspect du Soleil, et parce qu'il vient au 26ᵉ degré d'Ariès, trine de l'horoscope.

En 1573, alors qu'il était dans sa 20ᵉ année, ce sont ses noces solennelles avec Marguerite, pendant que, par la sexagénaire, l'Horoscope vient au corps de la Lune, dans le décanat de Vénus. Toutefois, cette lune muable et dans un signe mobile, avec l'Epaule d'Orion, étoile violente de la nature de Mars, dans la neuvième maison, de la Religion, signifie la violence qu'on lui fit le jour de la Saint Barthélemy, en sorte qu'il fut contraint de changer de religion.

En 1576, à la vingt-troisième année de son âge, il abjure la foi catholique, en l'opposition de Jupiter et le quadrat de Mercure.

En 1584, les choses ne lui arrivent pas heureusement parce que toutes les planètes passent par leur opposition.

De là en 1585, âgé de trente et un ans et demi, il fut excommunié dans le quadrat de Mars, seigneur de la neuvième, par la nonagénaire et par la profection en l'opposition de Jupiter et au quadrat de Mercure.

En 1588, 35ᵉ année de son âge, bonheur dans la guerre, l'horoscope vient au corps de Mars dans son exaltation et face.

Et en la 36ᵉ année, dans l'orbe du même Mars, il devient roi de France ; si vous suivez la nonagénaire, le corps de Jupiter parvient à l'horoscope. Mais l'opposition du Soleil venant à la 10ᵉ maison, signifie peu après de grandes oppositions, même sous un beau prétexte.

En 1591, à 38 ans, il est excommunié, Jupiter blessant par son quadrat le Soleil et Mercure.

En la même année au corps du Soleil, et au passage d'un signe terrestre et un igné, sympathique avec l'Horoscope, les choses lui arrivent heureusement.

En 1592, âgé de 39 ans, il obtient une victoire insigne en Normandie au 26° du Sagittaire, trine de l'Horoscope. Le grand chien se

rencontre aussi par la nonagénaire, en la même année, pendant que, par la sexagénaire, il court la maison de Jupiter en trine de la Lune qui est dans la 9e. Il se convertit encore à la foi. Peu après, âgé de 40 ans, toutes les planètes, par leur trine, promettent bonheur. Il est sacré roi. Alors l'horoscope parvient à la partie de fortune, et Mars étant fort passé par la 10e, car il a obtenu le royaume, surtout par les armes.

En 1594, au mois de décembre, à 41 ans, il est blessé au visage. Alors l'horoscope vient par la sexagénaire au quadrat de Saturne, avec la tête d'Hercule, étoile de la nature de Mercure et de Mars, qui signifient un écolier armé ; Saturne passe aussi par l'opposition de Mercure, et rencontre par la profection le corps de Mars.

En 1600, à 47 ans, au terme de Vénus et l'Etoile luisante de la couronne, de nature de Vénus et de Mercure, il contracte heureuses et fécondes noces avec Marie de Médicis. Alors Jupiter passe par la partie de fortune en la pointe de la 5e maison des Enfants, par un moyen égal.

En 1606, au mois de juin, pendant la 53e année, grand péril dans les eaux ; les chevaux de son carrosse se précipitent dans un fleuve ; Saturne parvient alors, par la sexagénaire, au corps de la Lune ; et, par la nonagénaire, Saturne dans les Poissons, signe aqueux, passait par le corps de Mars dans le Capricorne, les dernières parties duquel finissent aux Poissons, ce qui exprimait les chevaux quasi nahéants. Le roi et la reine se sauvent toutefois, parce que, par le sexagénaire, l'horoscope vient au corps de Jupiter.

En 1610, au mois de mai, à 56 ans et demi, il est traîtreusement assassiné dans l'opposition de Saturne, qui, en son couchant, blesse la 1re maison de la vie ; l'opposition de Saturne passait par Jupiter ; le quadrat de Saturne par Mercure ; par la nonagénaire, l'épaule d'Orion, de la nature de Mars et de Mercure, se rencontre, ce qui signifiait un écrivain parricide. Il est vrai que cela arrive après deux degrés, c'est-à-dire après quatre mois, depuis l'opposition de Saturne par la sexagénaire, mais on doit conjecturer que cela a été fait ainsi, parce que ce malheureux avènement le menaçait et se rencontrait précisément pendant que de bonnes radiations l'empêchaient et employaient leurs forces contre lui, car Vénus passait alors par la partie de fortune, le sextile du Soleil par Vénus, Jupiter par le Génie.

Par la profection, on trouvait la trine de Mercure et du Soleil. Cela a continué la mauvaise influence de Saturne jusqu'à ce que sa malice ait été accomplie, pendant que le Soleil parvient le 14 mai, par son mou-

vement naturel, à la tête de Méduse, de nature de Saturne dans la 10e. On aurait donc pu facilement prévoir le jour de cette infortune, si cette méthode avait été connue. On se préparait alors au couronnement solennel de la reine ; la Lune passant par la 10e, et Jupiter par la Lune ; mais le passage du Soleil par la tête de Méduse dans la maison de Vénus, change la joie en tristesse.

On pourrait dire plusieurs choses, si on avait fait les révolutions annuelles, et si on avait observé les passages naturels des planètes.

Cela suffira toutefois, lecteur, afin que vous appreniez de là, comment il faut se servir de la figure mise ci-devant, préparée pour l'érection des figures, comment il faut conduire les lignes pour les aspects des planètes, ordonner les profections et les passages des planètes par eux-mêmes, c'est-à-dire comment il faut observer les directions par la sexagénaire et la nonagénaire et le reste des choses qui concernent l'intelligence de cette méthode.

FIN DE LA METHODE

A propos
de l'horoscope de la République Espagnole

En Astrologie, on ne saurait trop se revoir et se corriger. Pour avoir mal appliqué cette règle, l'auteur du « Général Franco et la Guerre d'Espagne », paru dans le dernier Numéro des « *Cahiers* », se voit amené à confesser avec humilité que le thème de la Fondation de la République espagnole reproduit à la page 235 a été calculé pour le 11 *mars* 1931 au lieu du 14 *avril* 1931.

Voici le thème établi réellement pour cette dernière date :

M.C. 17°46' du Cancer, XI-21 du Lion, XII-20°30' de la Vierge.

As 15°21 de la Balance, II-12°30 du Scorpion, III-14° du Sagittaire.

Nœud ascendant 14°08' du Bélier, Uranus 15°49' du Bélier, Soleil 23°49'28" du Bélier. Mercure 12° 04' du Taureau, Jupiter 12°42' du Cancer, Pluton 18°43' du Cancer. Mars 4°24' du Lion, Neptune 3°14' de la Vierge, rétrograde, Part de Fortune 9°22' de la Vierge.

Ce que nous avons dit au sujet de l'antagonisme de ce thème avec celui du Général Franco subsiste, car Saturne exalté en I du Général est toujours en carré avec Jupiter exalté conjoint au M.C., Jupiter du Général est toujours conjoint à Uranus et au Nœud ascendant de la République, en carré avec Jupiter de la République, et de surcroît opposé à As et en carré avec MC de la République. Mars, en X, n'est pas aussi riche d'aspects. Ses directions sont donc rares. On n'en trouve que trois pour la période qui nous intéresse, qui sont :

Mars semi-sextile Neptune 1°10' c.
Mars semi-sextile Part de Fortune 4°58' d.
Mars carré Mercure 7°40' d.

A. C.

...En se tournant instinctivement vers le Soleil, l'homme regarde le corps de son créateur...

Paul BRUNTON (« L'Egypte Secrète »).

Les Nouveaux Livres

LA DANSE SUR LE VOLCAN, de Georges Barbarin (Ed. Adyar, 4, square Rapp, Paris (VIIe). Prix : 20 fr.).

M. Georges Barbarin est surtout connu comme l'auteur de **Secret de la Grande Pyramide et Le Livre de la Mort douce,** mais **La Danse sur le Volcan** nous semble être supérieure à ces deux grands succès. Ecrit avec le talent habituel de l'auteur, ce livre consacré aux questions des terres englouties, se lit passionnément comme un roman et présente beaucoup d'intérêt non seulement pour le grand public, mais aussi pour les personnes parfaitement au courant des études atlantidiennes, lemuriennes et autres, car **La Danse sur le Volcan** contient beaucoup d'idées personnelles, comme par exemple : l'emplacement de l'Atlantide dans la Méditerranée ou le rapprochement entre la civilisation du fameux continent de Mu et Glosel.

De belles photos rendent l'édition particulièrement soignée et contribueront certainement au succès de cet ouvrage.

TABLES DES POSITIONS PLANETAIRES POUR LES ANNEES 600 A 2600, de K. Schock, trad. par Raymond Brihay (Ed. de la revue « Demain », 4, av. de Sumatra, Bruxelles. Prix : 10 belgas 50).

Les recherches astrologiques deviennent de plus en plus faciles, car l'outillage mathétique indispensable est très perfectionné et à la portée de tous. La publication de ces éphémérides, plus adaptée aux besoins des astrologues et moins chère que l'édition originale, rendra de grands services. L'impression impeccable mérite toutes nos félications.

LES EVENEMENTS DE LA VIE, de Léon Lasson (Ed. de l'auteur, 17 bis, bd Victor-Hugo, St-Germain-en-Laye (S.-et-O.). Prix : 50 fr.).

M. Léon Lasson aime à répéter à ses amis que, parmi la multitude des ouvrages astrologiques qu'on trouve en librairie, il y a à peine 7 ou 8 volumes qu'il faut retenir, sur sa table de travail. Son nouveau livre augmente ce nombre.

Sa valeur principale consiste pour nous, dans l'exposé détaillé de la rectification du thème d'après la Trutine d'Hermès, en simplifiant considérablement celle-ci, car M. Léon Lasson laisse de côté les Tables destinées à évaluer plus ou moins exactement le temps entre la conception et la naissance ou, selon son idée, entre la ponte de l'ovule et la ponte de l'enfant.

En ce qui concerne les directions du Milieu du Ciel et de l'Ascendant (directes), elles sont strictement traditionnelles, car ce sont les directions de l'Horoscope Progressé. Le système des directions des planètes de L. Lasson est sa nouvelle trouvaille et il nous est impossible de nous prononcer « pour » ou « contre » sans une longue expérimentation.

L'exposé de la rectification et des directions est augmenté de plusieurs pensées per-

sonnelles et précieuses, comme par exemple : que le moment de naissance se place **avant** le premier cri, dès l'apparition de la tête de l'enfant à l'extérieur.

En somme, c'est un ouvrage indispensable à chaque astrologue et l'étude de l'avenir de Hitler et Mussolini le rendra certainement très apprécié par le grand public.

Nous ne pouvons présenter ce nouveau livre de M. Léon Lasson autrement que comme un grand événement astrologique.

QUE SERA 1939 ? de Gabriel Trarieux d'Egmont (Ed. Flammarion, 26, rue Racine, Paris. Prix : 15 fr.).

Cet ouvrage de notre collaborateur a les mêmes qualités que son livre consacré à 1938 : c'est un travail sérieux, solide, prudent, sans recherche de sensation, sans désir d'épater, réfléchi et profond. M. Gabriel Trarieux d'Egmont n'annonce que les choses dont il est certain, très souvent modestement il pose des points d'interrogation, mais chaque lecteur appréciera sa modestie et sa prudence.

Comme **Que sera 1938 ?** cet ouvrage dépasse les cadres de 1939 qu'il caractérise comme une **année trouble, incertaine, avec un redressement progressif.**

Nous présentons toutes nos félicitations à M. Gabriel Trarieux d'Egmont pour cette nouvelle réussite.

L'INVASION DE LA CHINE PAR L'OCCIDENT, de E. R. Hughes, traduction de Suzanne Le Quesne (Ed. Payot, 106, bd Saint-Germain, Paris. Prix : 40 fr.).

On dit que, pendant la Convention de Tche-Fou (1875), un délégué chinois déclara : « La Chine est prête à toutes les concessions si seulement les puissances européennes veulent bien garder pour elles leur opium et leurs bibles ! » C'est justement l'histoire de la conquête de la Chine par l'opium et la bible que relate avec tant de détails et d'autorité E. R. Hughes. Si l'opium du diplomate chinois peut être pris pour le symbole de la pénétration économique, c'est surtout l'invasion de la mentalité occidentale, si bien décrite dans cet ouvrage, qui intéressera le lecteur, car il s'agit de la destruction de l'esprit traditionnel chinois.

Chaque astrologue doit être doublé d'un historien, c'est pourquoi nous signalons à nos lecteurs la **Bibliothèque Historique**, éditée par Payot, car sa tenue est vraiment remarquable, et **L'Invasion de la Chine par l'Occident**, ne faisant pas exception, éclaire d'une lumière nouvelle cette lutte des deux civilisations, qui est, en somme, l'histoire des rapports entre l'Europe et l'Empire du Milieu.

---

par l'allemagne !

1939, ANNEE DE REPRISE, de Maurice Privat (Ed. Médicis, 7, rue Alphonse-Penaud, Paris (XX[e]). Prix : 15 fr.).

Il est devenu de coutume que l'année nouvelle soit saluée de prédictions, en particulier, par les prévisions de M. Maurice Privat, et comme son ouvrage sur **1938** était supérieur à celui de **1937**, **1939, année de reprise** est supérieur aux prévisions des deux années précédentes. M. Maurice Privat améliore sa technique, mais nous regrettons que,

s'adressant au grand public, son ouvrage ne contienne pas de justifications astrologiques : bien qu'il affirme (p. 2) qu'avec ses ouvrages (**La Loi des Etoiles**, **L'Astrologie Scientifique** et **La Tradition**) on peut arriver aux déductions analogues, les détails de sa technique échappent même aux astrologues expérimentés, surtout en ce qui concerne les dates.

Souhaitons pour le bien de tous que, dans un prochain ouvrage, il nous explique cette technique.

DES COULEURS SYMBOLIQUES, de Frédéric Portal (Ed. Niclaus, 34, rue Saint-Jacques, Paris (Ve). Prix : 35 fr.).

Après **La Cabbale**, de Papus, et **Dogme et rituel de la Haute Magie**, d'Eliphas Lévi, les Editions Niclaus viennent de rééditer cet excellent ouvrage, qui était depuis longtemps introuvable et qui mérite d'être appelé classique. Aucun autre ne souligne avec autant de preuves l'unité universelle du symbolisme et, par conséquence, l'unité de la tradition spirituelle.

Ce livre est indispensable non seulement à tous ceux qui s'intéressent à l'ésotérisme, mais aussi à tous les astrologues, car si F. Portal laisse l'Astrologie de côté (en 1837 quand cet ouvrage a paru, l'Astrologie était bien oubliée), les rapports entre les planètes et les couleurs aident à approfondir le sens caché des facteurs cosmiques.

Souhaitons que les Editions Niclaus continuent leur bel effort de réimpression des ouvrages de valeur.

EPHEMERIDES CYCLIQUES de J. Reverchon (Ed. Henri Danglès, 38, rue de Moscou, Paris (8e). Prix : 25 fr.).

M. J. Reverchon a trouvé une heureuse formule des **repères** permettant d'utiliser les éphémérides des années courantes pour le calcul des horoscopes historiques. Son étude sur **Quelques cycles de la Lune** publiée dans le N° 1 des **Cahiers Astrologiques**, donne l'idée de ces **Ephémérides Cycliques** incontestablement plus faciles à manier que toutes les autres éphémérides perpétuelles. Ce livre contient aussi les longitudes et les latitudes de Pluton, qui font, généralement défaut dans les publications analogues.

En somme, c'est un ouvrage indispensable à chaque astrologue et nous félicitons chaleureusement l'auteur pour ce travail.

Nous avons reçu également : **Les morts parlent**, une plaquette de communications spirites (Ed. Nimax, 12, rue Wiltheim, Luxembourg, prix : 1 fr.), et le premier numéro du **Bulletin Officiel de l'Union Française d'Astrologie**, dont nous avons signalé en son temps la fondation. Ce bulletin, en plus des notes sur l'organisation de cette nouvelle association astrologique, contient quelques données inédites de naissance et une étude fort curieuse de M. Léon Lasson, **Vers une théorie rationnelle des aspects.**

AVERTISSEMENT

Le succès de notre Revue attire déjà des contrefaçons. Un de nos lecteurs nous fait parvenir un numéro du *Bon Astrologue,* contenant des annonces comme celles-ci :

Soyez votre propre astrologue ! C'est facile en vous procurant les « Cahiers Astrologiques ».

Ne croyez pas que l'Astrologie est une science hors de votre portée ! Les « Cahiers Astrologiques », véritable cours d'Astrologie, vous l'enseigneront.

Immédiatement nous avons sommé, par lettre recommandée du 15 septembre dernier, les dirigeants de cette feuille de cesser cette publicité, étant donné que notre firme date du 28 avril 1933, donc notre antériorité est indiscutable.

Le Bon Astrologue nous a répondu sur un papier plein d'étoiles et portant à gauche cette mention pour le moins inattendue : *Tirage, un million d'exemplaires tous distribués !* Sa réponse prétend que nous avons perdu l'exclusivité du nom des *Cahiers Astrologiques* vu que nos publications ont été suspendues pendant deux ans, — ce qui est faux, car 1936 était marqué par la publication de *Astrologie Lunaire,* 1937, par celle de *La Technique des Révolutions Solaires,* et, l'année courante, par cette Revue.

Nous nous voyons donc dans l'obligation d'avertir ce *Bon Astrologue* qui tire à un million d'exemplaires et dont nous ignorions l'existence, de cesser cette publicité des *Cahiers Astrologiques* s'il ne veut pas être assigné en justice.

C. A.

« ...Si tout ce que nous regardons dans les cieux comme des prodiges ne nous épouvantait pas ; si nous pouvions assez réfléchir pour ne pas craindre la mort, puisqu'elle ne nous est absolument rien ; si enfin nos connaissances allaient jusqu'à savoir quelle est la véritable fin des biens et des maux, l'étude et les recherches de la physique nous seraient inutile... »

EPICURE.

TABLE DES MATIÈRES

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'IMPRIMERIE

Le Directeur-Gérant : A. VOLGUINE

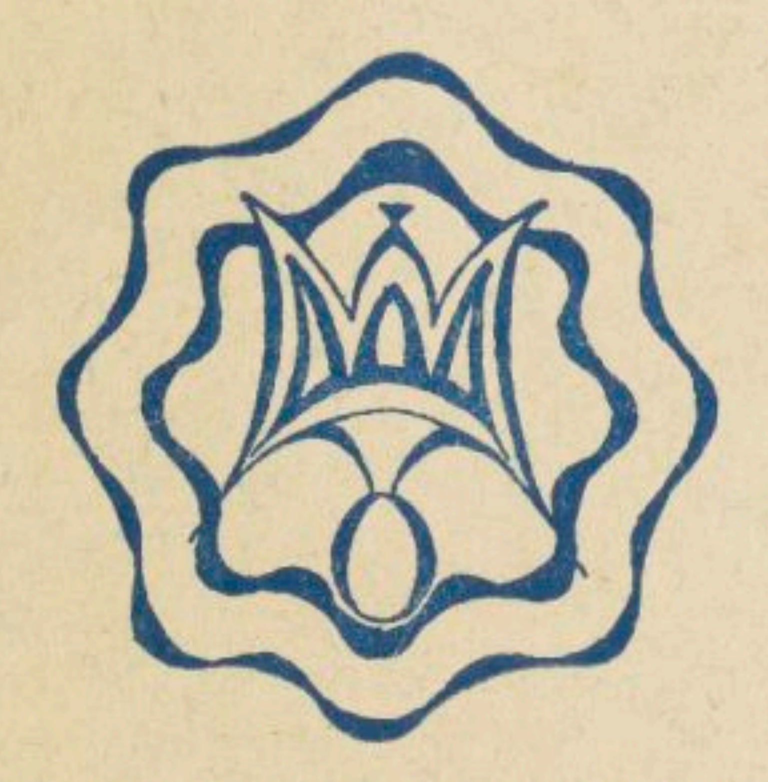
1re Année, N° 2 Mars-Avril 1938

LES CAHIERS ASTROLOGIQUES

Sous la direction de **A. Volguine**

SOMMAIRE





EDITIONS DES CAHIERS ASTROLOGIQUES

15, rue Rouget-de-l'Isle, NICE

Prix : 7 fr. 50

1re Année — N° 3 MAI-JUIN 1938

LES CAHIERS ASTROLOGIQUES

Sous la direction de **A. Volguine**

SOMMAIRE





EDITIONS DES CAHIERS ASTROLOGIQUES
15, rue Rouget-de-l'Isle, NICE

Prix : 7 fr. 50

1re Année — N° 4 JUILLET-AOUT 1938

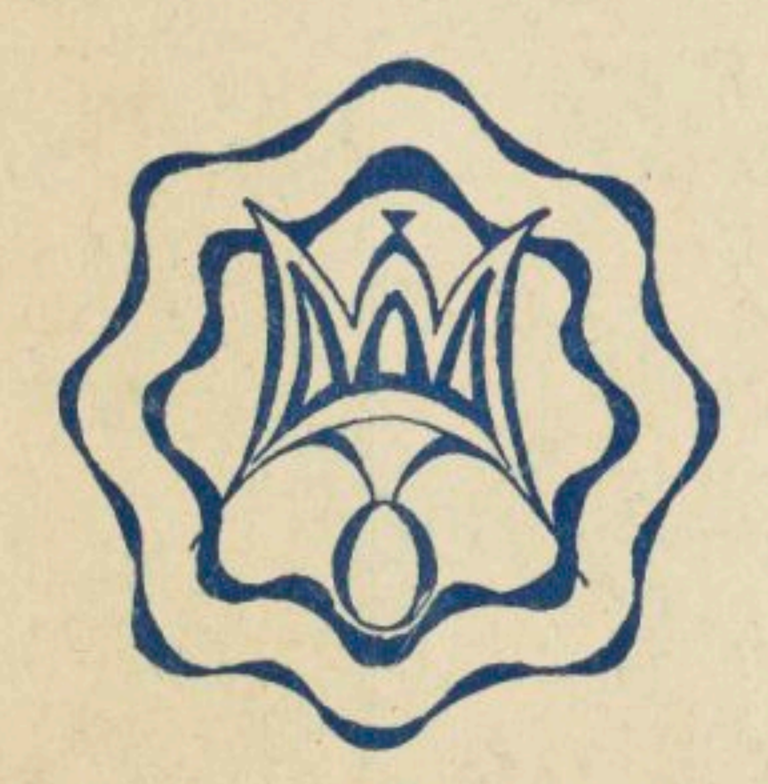
LES CAHIERS ASTROLOGIQUES

Sous la direction de **A. Volguine**



SOMMAIRE





EDITIONS DES CAHIERS ASTROLOGIQUES
15, rue Rouget-de-l'Isle, NICE



Prix : 7 fr. 50

Société Générale d'Imprimerie
26, Rue Smolett - NICE

Gérante : Mme A. VOLGUINE

Société Générale d'Imprimerie
26, Rue Smolett - NICE

Gérante : Mme A. VOLGUINE

Société Générale d'Imprimerie
26, Rue Smolett - NICE

Gérante : Mme A. VOLGUINE

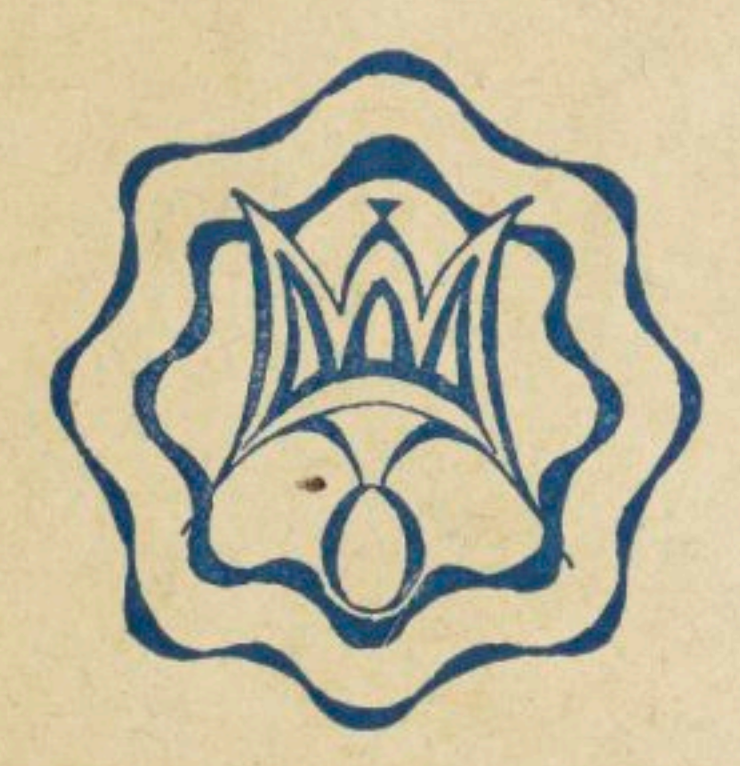
1re Année — N° 5 SEPTEMBRE-OCTOBRE 1938

LES CAHIERS ASTROLOGIQUES

Sous la direction de **A. Volguine**

SOMMAIRE

◆



EDITIONS DES CAHIERS ASTROLOGIQUES
15, rue Rouget-de-l'Isle, NICE

Numéro Exceptionnel : 56 pages et hors-texte
Prix : 10 frs - Etranger : 12 frs

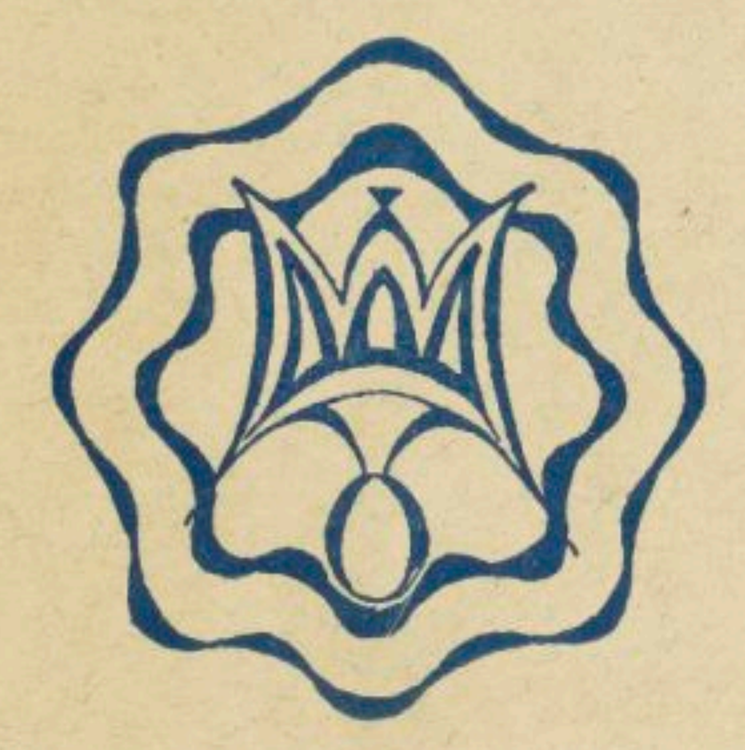
1re Année. — N° 6 NOVEMBRE-DECEMBRE 1938

LES CAHIERS ASTROLOGIQUES

Sous la direction de **A. Volguine**

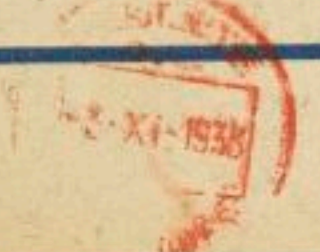
SOMMAIRE





EDITIONS DES CAHIERS ASTROLOGIQUES

15, rue Rouget-de-l'Isle, NICE



Prix : 7 fr. 50

Société Générale d'Imprimerie
26, Rue Smolett - NICE

Gérante : Mme A. VOLGUINE

Société Générale d'Imprimerie
26, Rue Smolett - NICE

Gérante : Mme A. VOLGUINE

